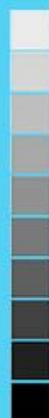


WIR MACHEN DRUCK

Eigenheim Weimar / 04.03. – 24.03.2023



GÖKÇEN DILEK ACAY

KONSTANTIN BAYER

BENEDIKT BRAUN

FREDERIK FOERT

ENRICO FREITAG

KATHRYN GOHMERT

KATHRIN HENSCHLER

TIMO HERBST

MARTIN MOHR

ADAM NOACK

STEFAN SCHIEK

JULIA SCORNA



PROGRAMM
03.03. ab 19 Uhr
Vernissage



15.03. ab 16 Uhr
Künstler*innen im Gespräch
zum Tag der Druckkunst
des BBK Berlin



EIGENHEIM
WEIMAR BERLIN



WIR MACHEN DRUCK!

**eine Ausstellung zum Thema Drucktechniken in der Kunst im
Rahmen des Tages der Druckkunst des BBK (Bundesverband Bildender Künstlerinnen und Künstler)**

Ort: EIGENHEIM Weimar, Asbachstraße 1, im historischen Gärtnerhaus des Weimarahallenparks

Eröffnung: 03.03.2023 um 19 Uhr

Dauer: 04.03. – 24.03.2023

beteiligte Künstler*innen: Gökçen Dilek Acay, Konstantin Bayer, Benedikt Braun, Frederik Foert, Enrico Freitag, Kathryn Gohmert, Kathrin Henschler, Timo Herbst, Martin Mohr, Adam Noack, Stefan Schiek, Julia Scorna

Programm: 15.03. ab 16 Uhr Künstler*innen im Gespräch zum Tag der Druckkunst des BBK Berlin

Angeregt durch den „Tag der Druckkunst“ des Bundesverband bildender Künstlerinnen und Künstler e.V., welcher am 15.03.2023 deutschlandweit stattfindet, hat auch EIGENHEIM Weimar/Berlin eine Gruppenausstellung zum Thema organisiert. Diese bringt sowohl traditionelle Drucktechniken wie Kaltnadelradierung, Lithografie, Siebdruck oder Holzschnitt als auch experimentelle Herangehensweisen und neue technische Möglichkeiten zusammen. Auf diese Weise möchten wir zeigen, welche wichtige Rolle die Druckkunst bis heute hat. Durch den Buchdruck und die massenhafte Verbreitung von Abbildungen hat diese sowohl die Kunstgeschichte als auch die Gesellschaft im Allgemeinen entscheidend geprägt.

Dabei hatte jede Zeit die ihr eigenen technischen Möglichkeiten – sei es der Blindprägedruck, mit dem durch Roll- und Stempelsiegel im 4. Jahrtausend v. Chr. in Mesopotamien und Ägypten Bilderschrift gedruckt wurden, die Steinabreibung, mit welcher ca. 600 n. Chr. die Übertragung von Steinritzungen, Steingravuren oder Reliefs auf Papier in China möglich wurden, der Holztafelndruck durch dessen Hilfe in Ostasien um 868 n. Chr. erstmals Bilder spiegelverkehrt in einen Holzstock geschnitten und vervielfältigt werden konnten, oder die Erfindung der Lithografie als erstes Flachdruckverfahren ende des 18. Jahrhunderts, die Erfindung der Fotografie und des Lichtdrucks im 19. Jhd. bis hin zu den sprunghaften technischen Entwicklungsschüben durch dem Offset-, Sieb- oder Tintenstrahldruck im 20. Jhd. oder die neuesten Technologien wie dem 3D Druck – all diese Drucktechniken werden heute aktiv von Künstler*innen verwendet.



Das Ziel der Ausstellung bei EIGENHEIM Weimar ist es, die ganze Bandbreite der Drucktechniken im Kontext zeitgenössischer Kunstproduktion aufzuzeigen. In diesem Sinne zeigt Kathrin Henschler sowohl Lithografien als auch Mischtechniken aus Holz und Linolschnitt, Stefan Schiek großformatige und farbgewaltige Siebdrucke, Timo Herbst einen großen Fototransferdruck, welcher während seines aktuellen Artist in Residence Aufenthaltes in Paris entstanden ist, Enrico Freitag intime handkolorierte Kaltnadelradierungen, Gökçen Dilek Acay einen Eisenblaudruck aus Ihrer Serie This part of the world und Martin Mohr eine Weiterentwicklung seiner großen Holzschnitte aus der Serie Nachbilder. Auch umfangreiche Serien werden gezeigt, wie zum Beispiel die Edition Wutbürger von Adam Noack. Diese besteht aus 12 in Goldfarbe produzierten Siebdruckblättern aufbauend auf Zeichnungen, die 2021 auf Demonstrationen in Colditz bei Leipzig entstanden sind. Auch Frederik Foert zeigt eine Serie aus insgesamt vier Linolschnitten auf historischen Lithografien und bleibt dabei seinem Interesse an Zitat-Aneignungen bzw. der Nutzung von Readymades und filmischen Bezügen treu. Eine erst kürzlich entstandene Druckarbeit von Kathryn Gohmert ist im Rahmen des Chinesischen Neujahrsfest entstanden und beschäftigt sich mit dem physiognomischen Aufbau eines Hasengehirns. Für den experimentellen Ansatz der zeitgenössischen Druckkunst zeigt sich in dieser Ausstellung Benedikt Braun verantwortlich und arbeitet mit der physischen Energie des Geldes, das auf Durchschlagpapier einwirkt oder mit einer Tontaubenschießanlage, welche Tontauben tief in eine Alu Dibond Platte einarbeiten. Abgerundet wird die Ausstellung durch 3D Drucke von Konstantin Bayer, welche sich mit der Geschichte des Standortes der Galerie, dem Weimarahallenpark, auseinandersetzen.





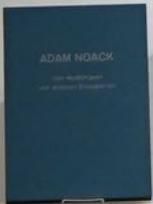
ADAM NOACK

Von Wutbürgern und anderen Engagierten

12 Motive im handcolorierten Siebdruck

Quer & Hochformat 42 x 29,7 cm / 2021

2400 Euro





BENEDIKT BRAUN

Das letzte Hemd

Bundesdruckerei (Münzrollpapier, Spreizöse) /
20 x 15 cm / 2022

100 Euro (offene Auflage)



BENEDIKT BRAUN

Nightshot under pressure

Tontafelhenschiebanlage, Tontatze, Autoreifenmatte (Druckplatte 46 x 52 cm)

variabel

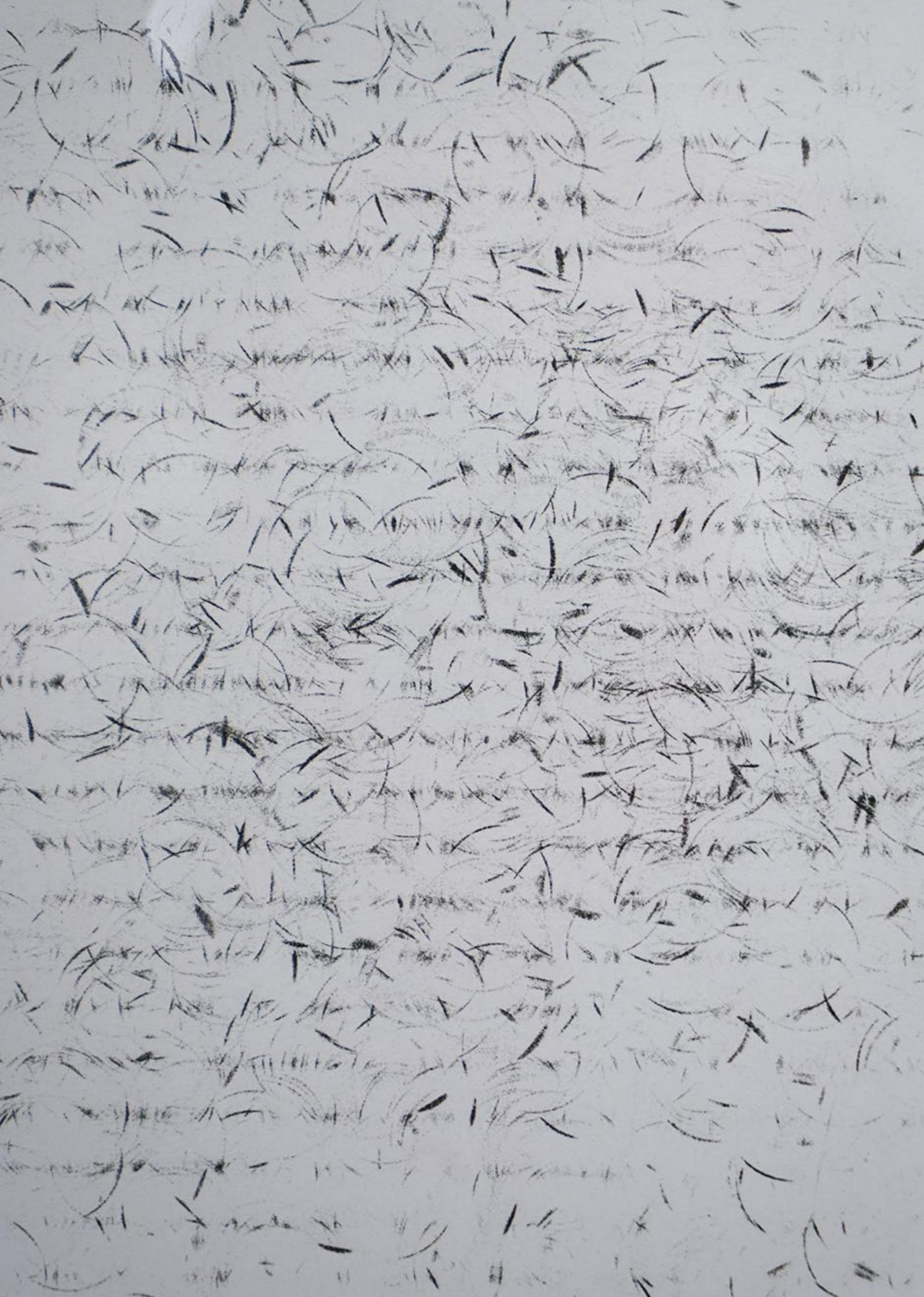
2017 / 2019

Euro



BENEDIKT BRAUN
No. 1 (aus der Serie Sterntaler)
"Kohle" auf Papier / 2023

300 Euro (Unikat)





ENRICO FREITAG

Schmölln

Tiefdruck auf Kupferdruckpapier

Motiv 29x20cm, Blatt 40x30cm

2018

450 Euro



ENRICO FREITAG

Intermod

Tiefdruck auf Kupferdruckpapier

Motiv 29x20cm, Blatt 40x30cm

2018

450 Euro



ENRICO FREITAG

Malchow

Tiefdruck auf Kupferdruckpapier

Motiv 29x20cm, Blatt 40x30cm

2018

450 Euro



ENRICO FREITAG

Burning Field (klein)

Intagliotypie auf Hahnemühle

Motiv 20x15cm Blatt30x24cm

2018

350 Euro





FREDERIK FOERT
traffic (Kühe)

Linoldruck auf Lithografie / 30 x 40 cm /
2020 / gerahmt

1200 Euro (Unikat)



FREDERIK FOERT
traffic (Tauben)

Linoldruck auf Lithografie / 30 x 40 cm /
2020 / gerahmt

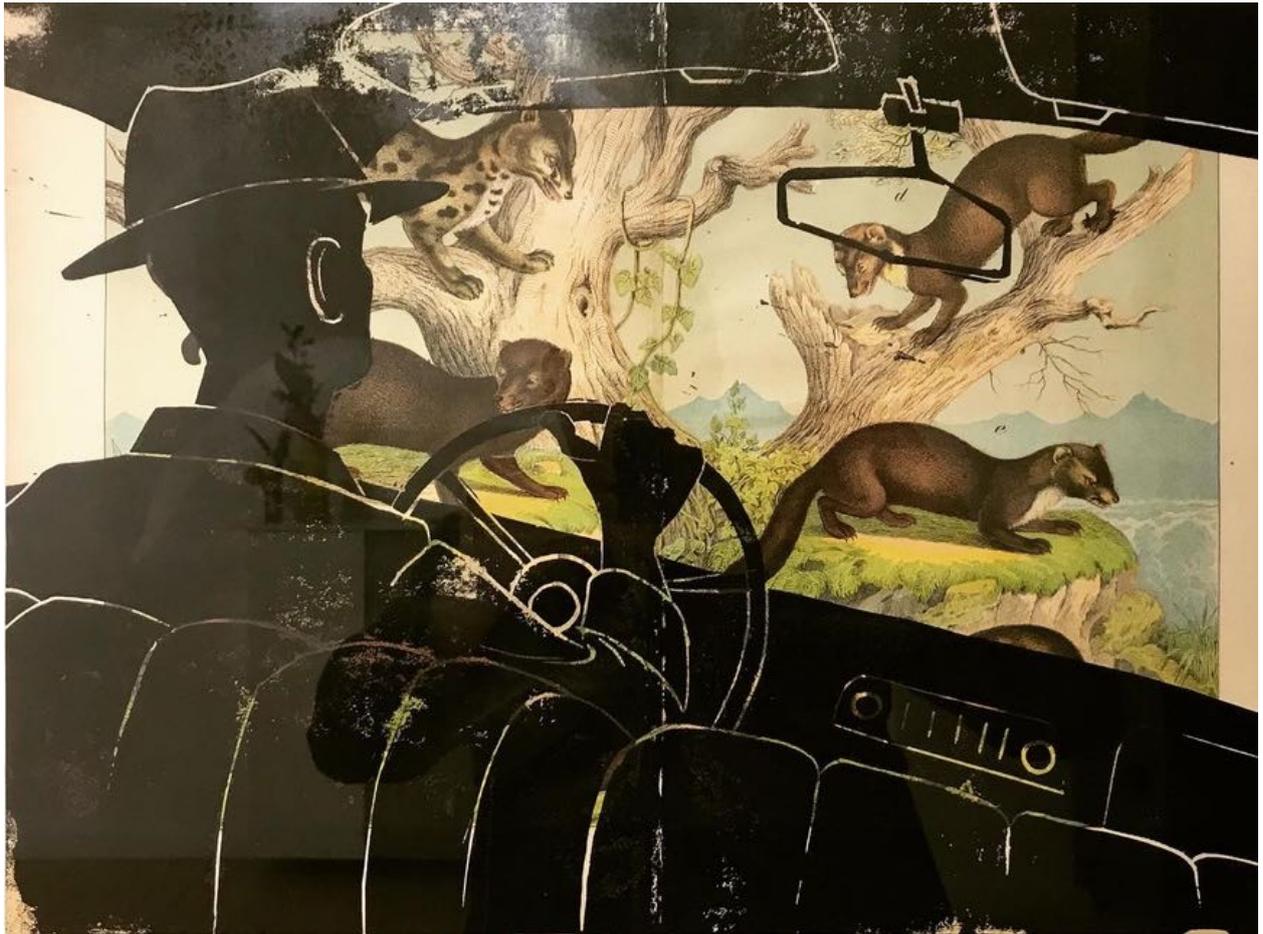
1200 Euro (Unikat)



FREDERIK FOERT
traffic (Insekten)

Linoldruck auf Lithografie / 30 x 40 cm /
2020 / gerahmt

1200 Euro (Unikat)



FREDERIK FOERT
traffic (Nagetiere)

Linoldruck auf Lithografie / 30 x 40 cm /
2020 / gerahmt

1200 Euro (Unikat)



FREDERIK FOERT
han solo / the sons of katie elder
the two popes / one for all
Linolschnitt / 21 x 29,7 cm / 2019 / gerahmt

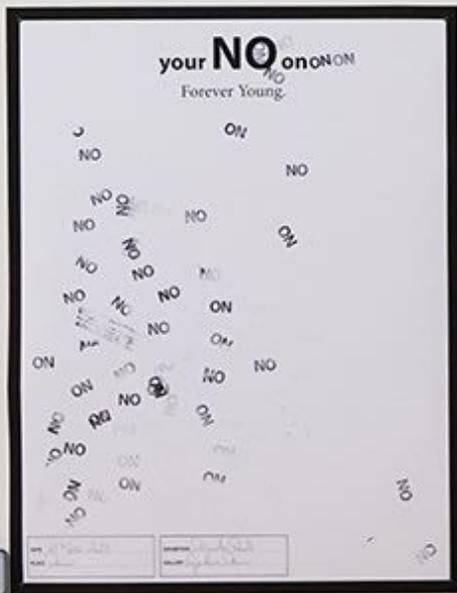
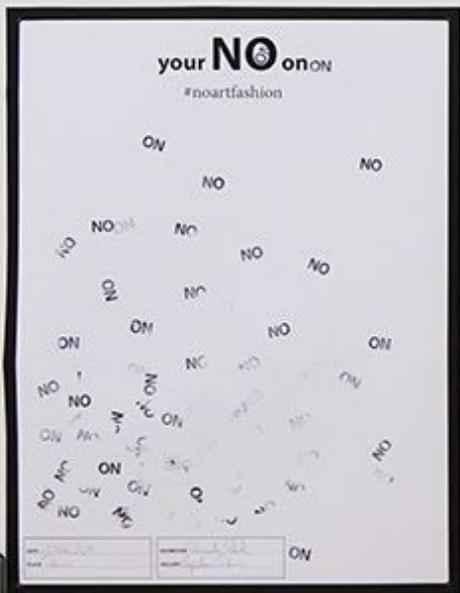
480 Euro



GÖKÇEN DILEK ACAY
this part of the world

Cyanotypie (Eisenblaudruck) mit goldfäden
21 x 29,7 cm / 2022

880 Euro (Auflage 5+2)



JULIA SCORNA

Public Druck

partizipative Stempelarbeit

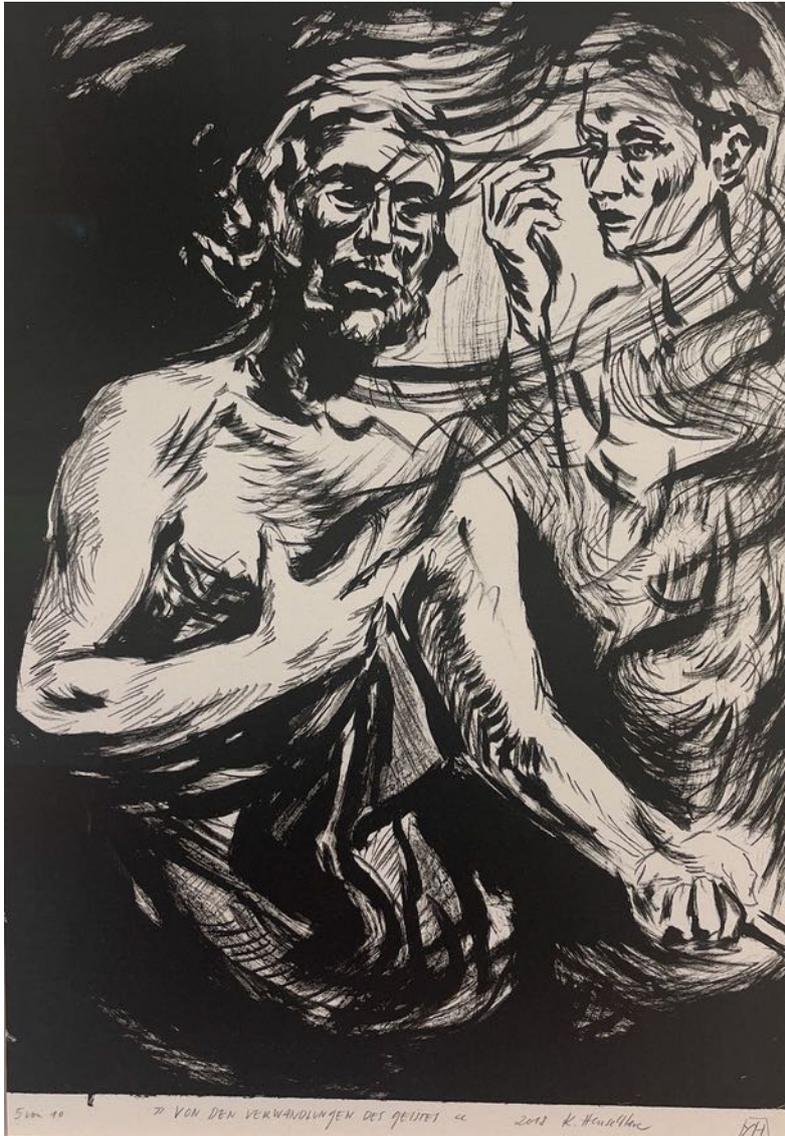
85 x 65 cm (dreiteilig)

Preis auf Anfrage



KATHRIN HENSCHLER
Der versiegelte Raum
Lithografie & Hinterglasmalerei
37 x 46 cm / 2018

700 Euro (Auflage 10)



KATHRIN HENSCHLER
Von der Verwandlung des Geistes

Lithografie
37 x 46 cm / 2018

650 Euro (Auflage 10)



KATHRYN GOHMERT
Year of the rabbit (Brain)
Linolschnitt
42 x 30 cm / 2023

450 Euro (Auflage 10)



KONSTANTIN BAYER
springendes Fohlen

3D Druck & historische Fotografie auf Alu Dibond
51 x 92 cm / 23 x 41,5 x 21 cm / 2021

2800 Euro (Auflage 5+2)



KONSTANTIN BAYER

Westeingang (Park der sowjetischen Offiziere)

3D Druck & historische Fotografie auf Alu Dibond

51 x 92 cm / 23 x 41,5 x 21 cm / 2021

2800 Euro Auflage 5+2)



MARTIN MOHR
Nachbilder #1 / 2 / 3
Holzschnitt auf Papier
84,1 x 59,4 cm / 2021
weißer Holzrahmen

**je 480 Euro (Auflage 5 + 1 AP) /
1250 Euro (Gesamt)**



MARTIN MOHR

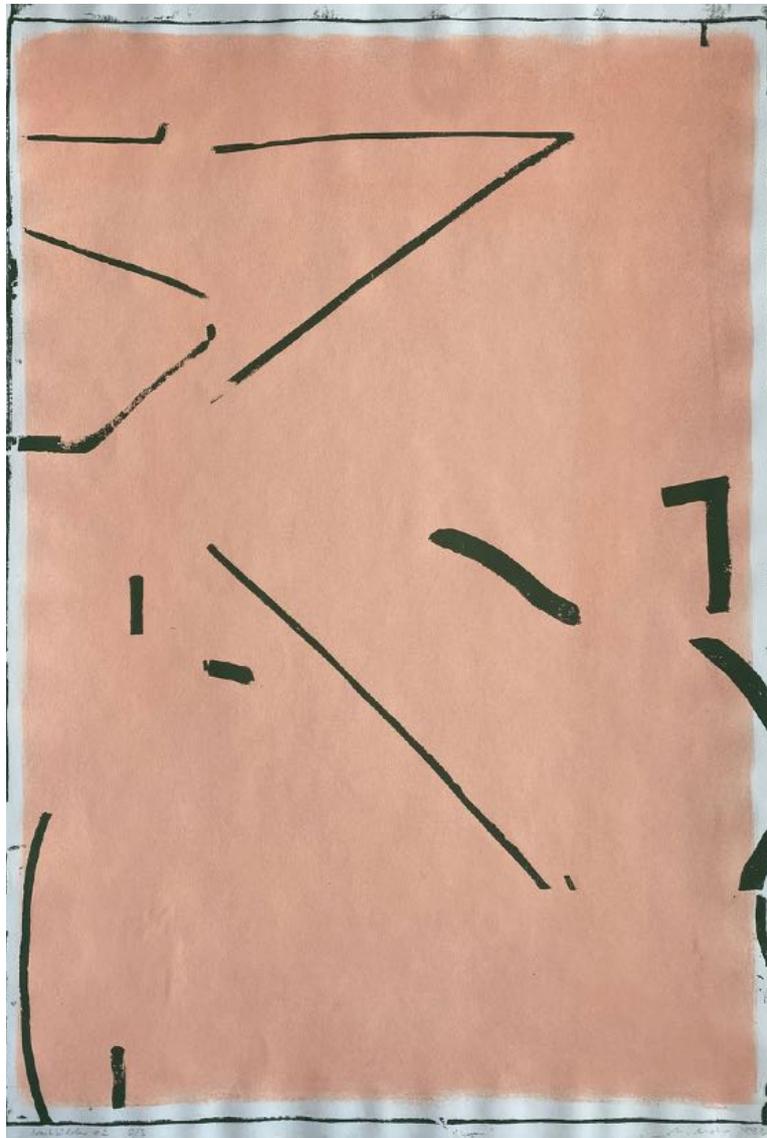
Nachbilder #1

Holzchnitt auf Papier

84,1 x 59,4 cm / 2021

weißer Holzrahmen

480 Euro (Auflage 5 + 1 AP)



MARTIN MOHR

Nachbilder #2

Holzchnitt auf Papier

84,1 x 59,4 cm / 2021

weißer Holzrahmen

480 Euro (Auflage 5 + 1 AP)



MARTIN MOHR

Nachbilder #3

Holzchnitt auf Papier

84,1 x 59,4 cm / 2021

weißer Holzrahmen

480 Euro (Auflage 5 + 1 AP)





STEFAN SCHIEK

Eiskopf

Siebdruck auf 300 g Agrippina /
90 x 70 cm / 2003

500 Euro



STEFAN SCHIEK

Orchidee

Munken Pure 240 g/m²
mit Rahmen ca. 40 x 30 cm / 2013
mit Holzrahmen

350 Euro

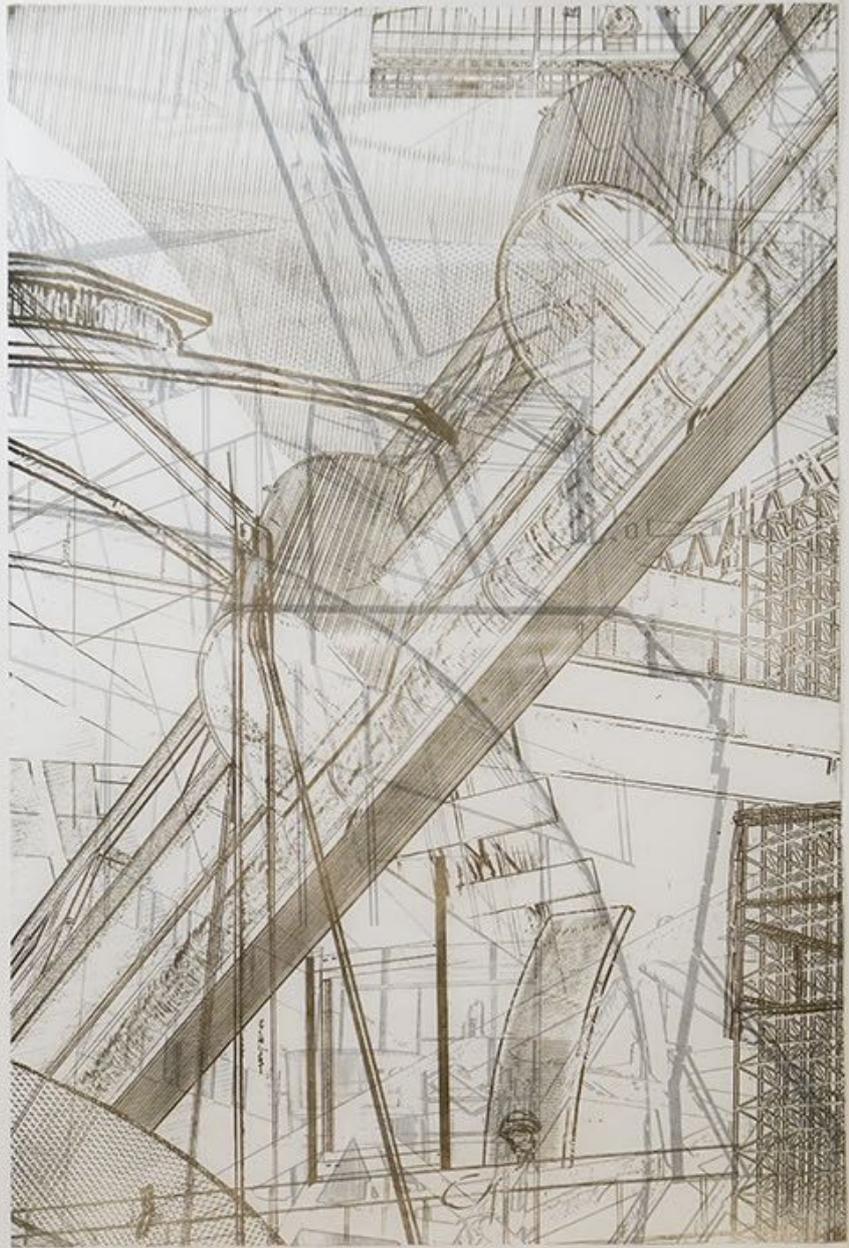


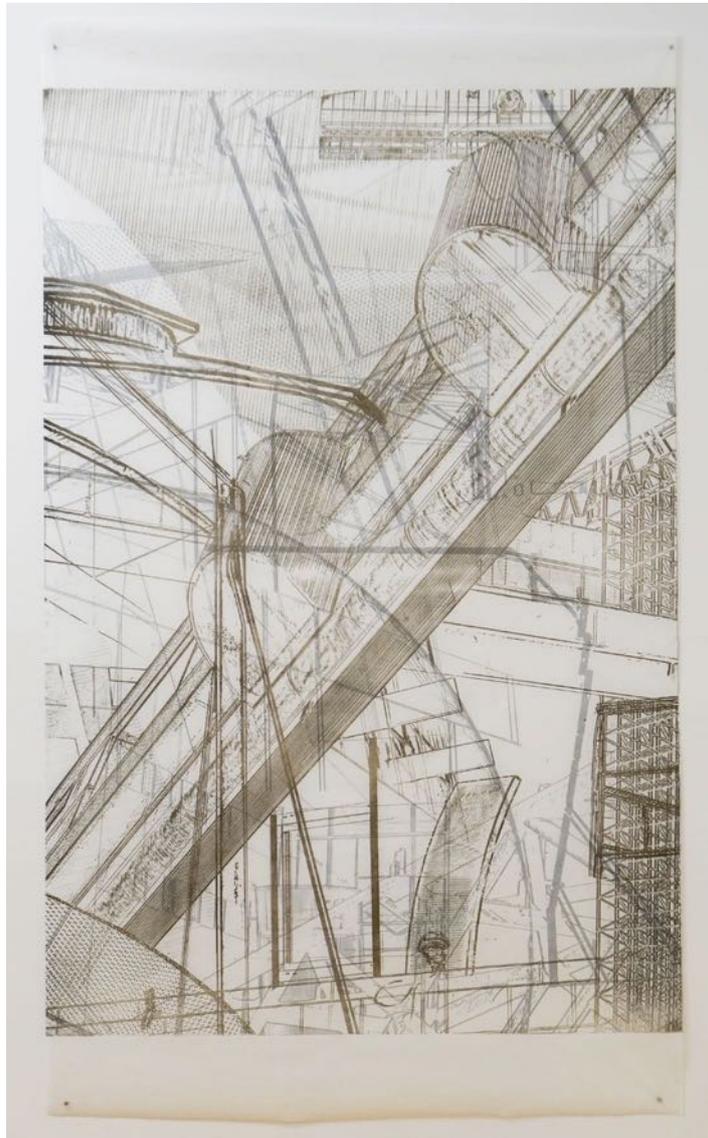
STEFAN SCHIEK

Kohl

Munken Pure 240 g/m²
mit Rahmen ca. 40 x 30 cm / 2013
mit Holzrahmen

350 Euro





TIMO HERBST

La Villette (Arbeitstitel)

Fototiefdruck auf Japanpapier
160 x 100 cm / 2023

1200 Euro (Unikat)



Wir freuen uns über Ihren Besuch zu den Öffnungszeiten der Galerie von Do. bis Sa. zwischen 16 und 19 Uhr sowie am Tag der Druckkunst am 15.03. ab 16 Uhr. Sollten Sie Interesse an den hier gezeigten Arbeiten haben kontaktieren Sie uns gern telefonisch oder per Mail.

**EIGENHEIM Weimar/Berlin
Asbachstrasse 1
99423 Weimar
team@galerie-eigenheim.de**

**Postanschrift Berlin
Wichertstrasse 55
10439 Berlin
Te. 0162 63 222 79**

**Mit freundlichen Grüßen,
Konstantin Bayer & Bianka Voigt**