



1 Canan Yilmaz, *Bekener*, mini DV, Pal Video, 3 min, 2005



2



3



4

- 1 Canan Yilmaz, *Bekener*, mini DV, Pal Video, 3 min, 2005
- 2 Moritz Wehrmann, *Fatearth*, Objekt, 2025
- 3 Frankfurter Hauptschule, *Bad Beys go Africa*, Aktion und Video, 2020
- 4 Addie Wagenknecht, *Fighting Windmills*, KI generiertes Video, 6:02 min, 2023

EIGENHEIM Weimar

ADRESSE ADDRESS

Gärtnerhaus des Weimarahallenparks  
 Gardener's house of the Weimarahallenpark  
 Asbachstraße 1, 99423 Weimar

ÖFFNUNGSZEITEN OPENING HOURS

Do. – Sa. 16 – 19 Uhr und nach Vereinbarung  
 Thu – Sat 4 – 7 pm and by appointment

KONTAKT CONTACT

team@galerie-eigenheim.de

INFO INFO

www.galerie-eigenheim.de



# Facts Fakes Fears

- GÖKÇEN DILEK ACAY
- ARAM BARTHOLL
- BENEDIKT BRAUN
- COSIMA GÖPFERT
- FRANKFURTER HAUPTSCHULE
- ALISON JACKSON
- TEA MÄKIPÄÄ
- SARAH OH-MOCK
- JULIAN PALACZ
- MICHAL SCHMIDT
- JULIA SCORNA
- MARCUS STERNBAUER
- ANKE STILLER
- ADDIE WAGENKNECHT
- MORITZ WEHRMANN
- LARS WILD
- THE YES MEN
- CANAN YILMAZ
- 庄睿哲 RUIZHE ZHUANG

DESINFORMATIONEN IM ZEITALTER VON KI UND SOZIALEN MEDIEN  
 DISINFORMATION IN THE AGE OF AI AND SOCIAL MEDIA

EIGENHEIM Weimar / 21.02. – 29.03.2025



# Facts, Fakes and Fears

Desinformationen im Zeitalter von KI und Sozialen Medien.

*Disinformation in the age of AI and social media.*

EIGENHEIM Weimar / 21.02. – 29.03.2025

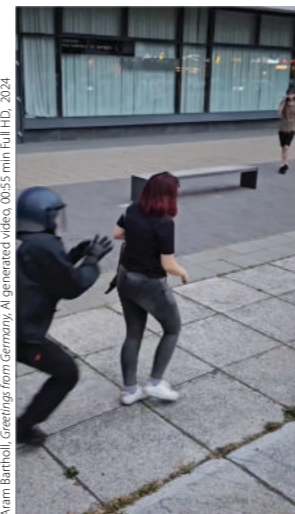
Desinformationen bzw. Fake News sind ein globales Phänomen unserer Informationsgesellschaft und der Einfluss auf politische, soziale und ökonomische Entwicklungen ist kaum zu überblicken. Ein Grund für uns sich als Raum für zeitgenössische Kunst und Kommunikation damit auseinander zu setzen. Im Rahmen unserer Jahresprogrammatische, welche sich mit dem Begriff der Kettenreaktionen beschäftigt und die Vielschichtigkeit der globalen Zusammenhänge untersuchen will, richten wir eine Ausstellung zu diesem Thema aus und dies noch vor der vorgezogenen Bundestagswahl am 23.02.2025.

Die schnelle und unkontrollierte Verbreitung von Informationen über soziale Netzwerke in Verbindung mit der Bild-, Video- und Textgenerierung von Künstlicher Intelligenz und der Anwendungen komplexer Algorithmen macht die Verbreitung von absichtlichen Halbwahrheiten, Desinformationskampagnen, Verschwörungstheorien oder politisch motivierter Propaganda einfach und effektiv. Die Verbreitung von Fake News kann dabei schwerwiegende Folgen haben, darunter die Verzerrung der öffentlichen Meinung, die Verbreitung von Misstrauen gegenüber öffentlich rechtlichen Medien und Institutionen, und in einigen Fällen sogar die Förderung von Gewalt oder sozialer Unruhe. Dabei sind wir uns dieser Einflussnahmen scheinbar bewusst! Wir hören von manipulativer Wahlbeeinflussung, hybrider Kriegsführung, DeepFakes oder Cyberkriminalität. Auch wenn wir uns im Klaren über die Wichtigkeit einer erweiterten Medienkompetenz und die Fähigkeit zur kritischen Analyse von Informationen und die Nutzung vertrauenswürdiger Quellen sind, fällt es uns schwer die uns vertrauten Wahrheitsparameter zu hinterfragen und neu zu sortieren, sind wir doch schon evolutionär auf die visuellen und auditiven Sinneseindrücke angewiesen um zu überleben.

Die durch den Wegfall dieser Orientierungspunkte entstehende Angst und Verunsicherung wirkt gegenüber der Entwicklung von populistischen Bewegungen einem Katalysator gleich. Die Befähigung zur Unterscheidung von Wahrheit und Lüge muss neu erlernt werden.

Ob Videokunst, Fotografie, Installation, Objekt, Aktionskunst oder Malerei, ob aus Deutschland, den USA, Österreich, der Türkei, Finnland oder China – in dieser Ausstellung werden die aktuellen Möglichkeiten der Kunstproduktion unter Zuhilfenahme von künstlicher Intelligenz genauso aufgezeigt wie die Verwendung von Desinformation und Täuschung als künstlerisches Mittel zum Zweck.

Gezeigt werden falsche Ausgaben der Washington Post (2019), der New York Times und der New York Post (2009) der Künstler-



Aram Bartholl, Greetings from Germany. AI generated video, 00:55 min Full HD, 2024.

Wagenknecht zeigt ein KI generiertes Video, in welchem die Künstlerin gegen sich selbst einen Boxkampf austrägt, Alison Jackson stellt mit täuschend echt inszenierten Fotografien privaten Momente von Prominenten nach und Ruizhe Zhuang stiftet Verwirrung, mit einem vermeintlichen Stadtplan von Berlin, welcher jedoch dem einer großen chinesischen Stadt entspricht.

Diese und viele weitere Arbeiten zeigt die Ausstellung *Facts, Fakes and Fears* bei EIGENHEIM Weimar bis zum 29.03.2025. Wir freuen uns auf Ihren Besuch zu unseren Öffnungszeiten oder immer nach Vereinbarung.

*Disinformation or fake news is a global phenomenon in our information society and its influence on political, social and economic developments is almost impossible to keep track of. A reason for us, as a space for contemporary art and communication, to address this issue. As part of our annual programme, which deals with the concept of chain reactions and aims to examine the complexity of global connections, we would like to host an exhibition on this topic before the early federal elections on 23 February 2025.*

*The rapid and uncontrolled spread of information via social networks in conjunction with the image, video and text generation of artificial intelligence and the use of complex algorithms makes the distribution of deliberate half-truths, disinformation campaigns, conspiracy theories or politically motivated propaganda simple and effective. The spread of fake news can have serious consequences, including distorting public opinion, spreading mistrust of established media and institutions, and in some cases even fuelling violence or social unrest. Yet we seem to be aware of these influences! We hear about manipulative election interference, hybrid warfare, deep fakes and cybercrime. Even if we are aware of the importance of extended media literacy and the ability to critically analyse information and use trustworthy sources, we find it difficult to question and re-sort the truth parameters we are familiar with, as we are evolutionarily dependent on visual and auditory*



Anke Stiller, MOVING WORDS - HEADLINES (Detail), Wandinstallation, Druck auf Alufolienpapier, 2025.

*sensory impressions in order to survive. The fear and uncertainty caused by the loss of these points of orientation acts as a catalyst for the development of populist movements. The ability to differentiate between truth and lies must be relevant.*

*In order to discuss this current topic within the scope of our possibilities in the historic Gardener's House in Weimarahallenpark, we have invited a large number of artists who use a wide variety of artistic forms of expression and media. Whether video art, photography, installation, object, action art or painting from Germany, the USA, Austria, Turkey, Finland or China - this exhibition shows the current possibilities of art production with the help of artificial intelligence as well as examples of the use of disinformation as an artistic means to an aim.*

*Whether video art, photography, installation, object, performance art or painting, whether from Germany, the USA, Austria, Turkey, Finland or China - this exhibition highlights the current possibilities of art production with the help of artificial intelligence as well as the use of disinformation and deception as an artistic means to an end.*

*On display are fake editions of the Washington Post (2019), the New York Times and the New York Post (2009) by the artist group The Yes Men, which were distributed thousands of times in the US capital. These claimed that US President Donald Trump had to vacate the White House after a very short time (2019) or that the Iraq war had ended (2009). The work „Bad Beuys go Africa“ by the Frankfurter Hauptschule collective caused a worldwide sensation. A supposedly stolen work of art by Joseph Beuys was allegedly delivered to the former German colony of Tanzania as a symbolic act of restitution. In his video „Greetings from Germany“, Aram Bartholl develops six alternative realities in the form of interpretations of the event by various AI models based on a single image from a video of an anti-war demonstration in Berlin. However, it becomes clear how much these deviate from reality. Anke Stiller puts together a collection of headlines from the Bild newspaper as a wall-sized collage to show the systematic use of provocation and exaggeration to spread fear and uncertainty, while Addie Wagenknecht shows an AI-generated video in which the artist takes part in a boxing match against herself, Alison Jackson recreates private moments of celebrities with deceptively real staged photographs and Ruizhe Zhuang creates confusion with a supposed city map of Berlin, which in fact corresponds to that of a large Chinese city. These and many other works are on display in the exhibition „Facts, Fakes and Fears“ at EIGENHEIM Weimar until 29.03.2025. We look forward to your visit during our opening hours or by appointment.*



The Yes Men, Detail aus Trump is over - if you want it First fake release (BREAKING), The Washington Post, 1st of May 2019.

Alison Jackson, Boris, Trump-Frage in Sauna, C-Type, Archival Print, 30 x 45 cm



Julian Palocz, Polizei ströbt aus, Performance, C-Print, 30 x 45 cm, 2011

