



RAO FU 傅饶 *Brokeback Mountain*
Tusche auf Papier, Tusch on Paper / 40x33cm / 2019

NACHTANGELN 夜钓 / RAO FU Malerei und Zeichnung 傅饶个人画展 / **EIGENHEIM** Berlin, Kantstraße 28, 10623 Berlin / **Eröffnung** 开幕式 26.10.2019 um 19 Uhr / **Dauer** 期间 26.10. – 14.12.2019 / **Offen** 开放时间 Di. – Sa. 12 bis 19 Uhr 星期二 – 星期六12点到19点 / **Kontakt** 联络 team@galerie-eigenheim.de / **Info** 信息 www.galerie-eigenheim.de

夜钓 *Nacht
angeln*

傅饶 **RAO FU**
Malerei und Zeichnung
EIGENHEIM BERLIN (Salon)
26.10. – 14.12.2019



EIGENHEIM
WEIMAR BERLIN

> RAO FU 傅饶 *Nachtangeln II* (Detail)
Tusche auf Papier, Tusch on Paper / 40x33cm / 2019

夜釣 Nacht angeln

傅饶 RAO FU
Malerei und Zeichnung
EIGENHEIM BERLIN (Salon)
26.10. – 14.12.2019

Alptraum einer Freizeitsituation heraus gegriffen zu sein scheinen. Der gemeinsame Ausritt in den Wald, der Familienausflug mit Boot auf dem See, Angeln bei Nacht... viele Symbole prägen dabei die Lesbarkeit der Erzählungen – der Wald, das Boot, Wasser und Pferde – vieles deutet auf das Ergründen des Unterbewussten hin, auf einen transzendentalen Zustand zwischen Leben und Tod, es finden sich Bezüge zu Märchen, Sagen und Legenden, zu Waldgeistern, Dämonen, Feen, Hexen, Riesen und Zwergen. Auch die Farbigkeit, gleicht einem psychedelischen Zustand, gefangen zwischen Fantasie und Wirklichkeit.

In diesem Bezug lohnt es, sich auf das den Ausstellungstitel gebende Bild, einzugehen. In einem Boot auf einem Fluss stehen schemenhaft zwei Männer bzw. Wesen mit Käscher bzw. Speer oder Angel in der Hand. Der Fluss ist auf der einen Seite durch dunklen Wald und Dickicht geprägt auf der anderen erstreckt sich in der Ferne eine Brücke. Beide versuchen ein undefiniertes Wesen aus dem Fluss zu ziehen. Die Szene scheint sich im Dunkel der Nacht abzuspielden. Die Farbigkeit changiert zwischen rot, blau violett, grau sowie starken schwarz - weiß Kontrasten. Das Boot gleicht einer unangemessen kleinen Scholle. Es bedarf großer Zuversicht, das das Boot nicht kentert, sobald der Fang an Bord ist. Nachtfischen ist eine kontemplative Handlung und ist geprägt von der Ungewissheit des Erfolges. Das Angeln oder Fischen ist Emotion, ist Glück und Enttäuschung, Kampf und Mediation, das Fischen im Dunklen eine Metapher für das Leben und den Tod, die Brücke, der Wald, das Boot – wieder eröffnet sich ein dichtes Nebeneinander von Deutungsebenen und Schwellensymbolen.

Erinnern kann uns das an Peter Doigs mystisch verklärte Wasser- und Urwaldszenen oder die surrealen Wesen und Landschaften eines Max Ernst. Jedoch hält Rao Fu aufgrund seiner chinesischen Herkunft einige formale



RAO FU 傅饶 - missing / Tusch on Paper / 40x33cm / 2019

NACHTANGELN 夜釣 / Malerei und Zeichnung von RAO FU 傅饶个人画展 / EIGENHEIM Berlin, Kantstraße 28, 10623 Berlin / **Eröffnung** 开幕式 26.10.2019 um 19 Uhr / **Dauer** 期间 26.10. – 14.12.2019

Die Bildwelten von Rao Fu sind geprägt von mystischen Ereignissen, eingebettet in oft düstere Räume und Landschaften. Fabelwesen und geisterhafte, oft nur silhouettenhaft dargestellte, Protagonisten sind in verschiedene Aktionen eingebunden. Durch Ihre Körperhaltung, die Vergesellschaftung und das Umfeld werden aus den schemenhaft dargestellten Situationen rätselhaft



RAO FU 傅饶 - Redrubberboat / Tusch on Paper / 40x33cm / 2019

Bedeutung zu geben. Eine Art 3/4tel - Auf Perspektive erlaubt es das Wesen und die Details einer Landschaft zwar weniger naturgetreu jedoch umso detaillierter darzustellen. Diesem traditionellen Bildaufbau wird Rao Fu in vielen seiner Bilder gerecht, hat er doch bei seinem Vater diese Technik schon in seiner Kindheit erlernt. Auch sein Pinselduktus verrät uns, in jedem seiner Bilder, wenn auch nur in manchem Detail, diese Herkunft. Große stark verinnerlichte Gesten lassen parallelen mit der chinesischen Kalligrafie erkennen. Hierbei ist es von großer Bedeutung mit welchem Druck der Pinsel über das Papier gezogen wird, um neben dem geschriebenen auch den Gemütszustand des Malers zu vermitteln. Gerade in den hier gezeigten Papierarbeiten wird die Nähe zur chinesischen Tuschemalerei besonders deutlich.

NIGHT FISHING 夜釣 / painting and drawing by RAO FU 傅饶个人画展 / EIGENHEIM Berlin, Kantstraße 28, 10623 Berlin / **Opening** 开幕式 26.10.2019 at 7pm / **Duration** 期间 26.10. – 14.12.2019

We herewith invite you to the exhibition of Rao Fu at EIGENHEIM Berlin.

Rao Fu's pictorial worlds are characterized by mystical events, often embedded in gloomy spaces and landscapes. Fabulous creatures and ghostly protagonists, often depicted only silhouette-like, are involved in various actions. Through their postures, their socialisation and their surroundings, the schematically depicted situations become enigmatic narratives, which seem to be picked out of a dystopian nightmare of a leisure situation. The collective journey into the forest, the family excursion with boat on the lake, fishing at night... many symbols characterize the readability of the stories - the forest, the boat, water and horses - much indicates the exploration of the subconscious, a transcendental



RAO FU 傅饶 - the Little Rose / Tusch on Paper / 40x33cm / 2019

Überraschungen für uns bereit – traditionelle chinesischer Tuschemalerei verbindet er mit Bildwelten europäischer Kunstgeschichte. Ein typisch chinesischer Bildaufbau der Landschaftsmalerei vermengt sich mit der europäischen Zentralperspektive.

In der traditionellen Malerei Chinas wird die Landschaft gern perspektivisch verzerrt dargestellt, um die Tiefe der Landschaft gegenüber der Präsenz des Vordergrundes mehr

state between life and death, there are references to fairy tales, sagas and legends, to forest ghosts, demons, fairies, witches, giants and dwarves. The rich colouring, too, resembles a psychedelic state, caught between fantasy and reality.

In this context, it is worthwhile to consider the image that gives the title to the exhibition. In a boat on a river, two men or creatures with a fishing net, spear or fishing rod in their hands stand in a silhouette kind of position. The river is marked on one side by dark forest and thicket, on the other side a bridge stretches in the distance. Both try to pull an undefined creature out of the river. The scene seems to take place in the darkness of the night. The colours change between red, blue, violet, grey and strong black - white contrasts. The boat resembles an inappropriately small floe. It requires great confidence that the boat will not capsize as soon as the catch is on board. Night fishing is a contemplative action and is characterized by the uncertainty of success. Fishing is emotion, luck and disappointment, fight and mediation, fishing in the dark a metaphor for life and death, the bridge, the forest, the boat - again a dense juxtaposition of levels of interpretation and threshold symbols opens up.

We are reminded of Peter Doig's mystically transfigured water and jungle scenes or the surreal beings and landscapes of Max Ernst. However, Rao Fu has some formal surprises in store for us due to his Chinese origins - he combines traditional Chinese ink painting with pictorial worlds of European art history. A typical Chinese composition of landscape painting blends with the central European perspective.

In traditional Chinese painting, the landscape is often distorted in perspective in order to give more meaning to the depth of the landscape than to the presence of the foreground. A kind of 3/4th - on perspective allows the essence and the details of a landscape less true to nature but more detailed. Rao Fu does justice to this traditional picture composition in many of his pictures, as he learned this technique from his father as a child. His brushstrokes, too, reveal this origin in each of his paintings, even if only in some details. Large, strongly internalized gestures reveal parallels with Chinese calligraphy. Here it is of great importance with which pressure the brush is pulled over the paper in order to convey not only the written but also the state of mind of the painter. Particularly in the paper works shown here, the proximity to Chinese ink painting becomes particularly clear.

BIOGRAPHY

1978 born in Beijing, China. / 2002-2008 painting studies, Academy of Fine Arts, Dresden / 2008-2010 Master student of Prof. Ralf Kerbach / lives and works in Dresden, Germany / Rao Fu has won various prizes and scholarships such as a scholarship from the Kulturstiftung des Freistaates Sachsen or the DAAD, is represented in many private and public collections such as The National Museum of History and Art Luxembourg or the Dresden City Art Museum and takes part in many national and international exhibitions.



RAO FU 傅饶 - vudair's trip / Tusch on Paper / 40x33cm / 2019