



NASENSCHIEDEWAND WEGGEFRESSEN
mixed media on canvas, 120x90cm, 2020



TEENAGER FOREVER WIE PHARRELL
mixed media on canvas, 120x90cm, 2020



THIS IS NOT A LOVE SONG
mixed media on canvas, 200x150cm, 2020

> HOMEVALOFFICE
mixed media on canvas, 200x300cm, 2021



HOME VAL OFFICE

Marc Jung in Solo / EIGENHEIM Berlin / 06.03. – 17.04.2021

EIGENHEIM BERLIN

ADRESSE ADDRESS
Kantstraße 28 / 10623 Berlin - Charlottenburg

ÖFFNUNGSZEITEN OPEN
nach aktueller Lage und jederzeit online
according to current situation & always online

KONTAKT CONTACT
team@galerie-eigenheim.de

INFO INFO
www.galerie-eigenheim.de

www.galerie-eigenheim.de

HOME OVAL OFFICE

Marc Jung in Solo / EIGENHEIM Berlin / 06.03. – 17.04.2021

Ort EIGENHEIM Berlin, Kantstraße 28, 10623 Berlin / **Eröffnung** 06.03.2021 von 19 bis 21 Uhr – Live On-line Eröffnung mit Gästen aus Kultur und Politik / **Dauer** 06.03. – 17.04.2021 / **Informationen** auf www.galerie-eigenheim.de ist das Eröffnungsvideo, ein 360° Rundgang sowie die Ausstellungsdocumentation und das Werksverzeichnis abrufbar.

Mit seiner Ausstellung HOME OVAL OFFICE katapultiert Marc Jung uns in die absolute Gegenwart. Er beschäftigt sich mit dem Ansturm auf das Washingtoner Kapitol genauso wie mit unseren seelischen und körperlichen Abgründen. Davon geben seine Titel ein eindrucksvolles Zeugnis ab: *Keine Zeit zu sterben, Nasenscheidewand weggefressen* oder *This is not a lovesong* erzählen von einer Gesellschaft zwischen Turbokapitalismus und Einsamkeit, zwischen Hyper Effektivität und Außenseitertum, zwischen Sucht und Sehnsucht. Seine Bilder zeigen Ikonen der Popkultur welche sich im Wandel und in der Auflösung befinden.

Dabei führt der Künstler in seinen Arbeiten einen Kampf zwischen Regeln und Anarchie, zwischen Harmonie und Zerstörung. Seine bildnerische Agenda eines gesellschaftlichen Rundumschlags enthält Reminiszenzen an Grosz und Dix, sein direkt-naiver Stil schleudert Basquiats Ausdruck ins Hier und Jetzt. Sein Bildaufbau dekonstruiert bis hin zur Unkenntlichkeit Bacon und Velasquez. So kombiniert er den Dreck der heutigen Straße mit den Heroen und konzeptionellen Theorien der etablierten Malerei und sprengt dabei spielend traditionelle Genre Grenzen. Jung ist ein totaler Realist, der den alltäglichen Wahnsinn zu seinem Thema gemacht hat und diesen auf eine sehr eigene sarkastische und ironische Art und Weise darstellt. Für ihn ist Kunst der gigantische Trichter eines überdimensionalen Fleischwolfes, der alle seine täglichen Beobachtungen aufsaugt, diese verwurstet und etwas ausspuckt, was die uns umgebende vielschichtige Wirklichkeit auf einen Nenner bringt. Wenn Kunst diesen Job erledigt, muß sie nicht schön sein, sondern lediglich ehrlich – wie ein Knockout.

Biografie

1985 geboren in Erfurt / 1991 - 2004 professioneller Wrestler, 2. deutsche Bundesliga im Ringen / 2005 - 2006 Arbeit in New York, USA / 2007 Arbeit in Bandung und Jakarta, Indonesien / 2006 - 2011 Studium der freien Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar bei Prof. Elfi Fröhlich / 2009 - 2010 Studium der bildenden Kunst und Malerei an der Akademie der Bildenden Künste Wien bei Prof. Daniel Richter / 2012 - 2014 Meisterschüler der Malerei an der Akademie der Bildenden Künste Dresden bei Prof. Wolfram Adalbert Scheffel / Marc Jung lebt und arbeitet in Erfurt und Berlin



BIG DRIP, mixed media on canvas, 150x150cm, 2021



EROS BAMBOZAMBRA, 2020, mixed media on canvas, 200x150cm

HOME OVAL OFFICE – Marc Jung in Solo

Location EIGENHEIM Berlin, Kantstraße 28, 10623 Berlin / **Opening** 06.03.2021 from 7 to 9 pm - Live online opening with guests out of culture and politics / **Duration** 06.03. - 17.04.2021 / **Information** at www.galerie-eigenheim.de is the opening video, a 360° tour as well as the exhibition documentation and the catalog of works available.

With his exhibition HOME OVAL OFFICE Marc Jung catapults us into the absolute present. He deals with the invasion of the Capitol in Washington as well as with our mental and physical abysses. His titles bear impressive witness to this: *Keine Zeit zu sterben (No Time to Die)*, *Nasenscheidewand weggefressen (Eaten Away the Nasal Septum)*, and *This is not a lovesong* relate to a society caught between turbo-capitalism and loneliness, between hyper-effectivity and outsiderism, between addiction and longing. His pictures are icons of a pop culture that is in a state of change and dissolution.

In his works, the artist wages a battle between rules and anarchy, between harmony and destruction. His pictorial agenda of a societal sweeping contains reminiscences of Grosz and Dix, his direct-naive style catapults Basquiats expression into the here and now. His pictorial composition deconstructs Bacon and Velasquez beyond recognition. Thus, he combines the grime of today's street with the heroes and conceptual theories of established painting, playfully breaking traditional genre boundaries. Jung is a total realist who has made everyday madness his subject and depicts it in a very unique sarcastic and ironic way. For him, art is the gigantic funnel of an oversized meat grinder that sucks up all his daily observations, mashes them up, and spits out something that brings the multi-layered reality surrounding us down to a common denominator. When art does this job, it doesn't have to be beautiful, just honest - like a knockout.

Biography

1985 born in Erfurt / 1991 - 2004 professional wrestler, 2nd German national league in wrestling / 2005 - 2006 work in New York, USA / 2007 work in Bandung and Jakarta, Indonesia / 2006 - 2011 study of free art at the Bauhaus University Weimar with Prof. Elfi Fröhlich / 2009 - 2010 study of fine arts and painting at the Academy of Fine Arts Vienna with Prof. Daniel Richter / 2012 - 2014 master student of painting at the Academy of Fine Arts Dresden with Prof. Wolfram Adalbert Scheffel / Marc Jung lives and works in Erfurt and Berlin. His works are in the collection of the German Bundestag, the Angermuseum Erfurt, the Thuringian State Ministry, the Kunstsammlung Jena as well as in lots of national and international private collections.



BAD GIRLS GOOD VIBES, mixed media on canvas, 170x150cm, 2020



TRIPPIN, mixed media on canvas, 200x150cm, 2021