



FRESH KILLS I / Kohle auf Papier
50 x 50cm (Motiv 43 x 43cm) / 2019

EIGENHEIM BERLIN

ADRESSE / ADDRESS

Kantstraße 28 / 10623 Berlin - Charlottenburg

ÖFFNUNGSZEITEN / OPEN

Di. bis Sa. 12 – 19 Uhr / Tue – Sat noon – 7pm

KONTAKT / CONTACT

team@galerie-eigenheim.de

INFO / INFO

www.galerie-eigenheim.de

LABORA 19_03 / Kohle auf Papier >
50 x 40cm (Motiv 43 x 33cm) / 2019



ENRICO FREITAG

EIGENHEIM BERLIN / 24.04. – 25.05.2019

ENRICO FREITAG

EIGENHEIM BERLIN / 24.04. – 25.05.2019

Eröffnung opening 24.04.2019, 19 Uhr / **Dauer duration** 24.04. – 25.05.2019 / **Ort place** EIGENHEIM Berlin (Salon), Kantstraße 28, 10623 Berlin Charlottenburg

ENRICO FREITAG reflektiert in seiner Malerei, Zeichnung und Grafik grundlegende und gegenwärtige Aspekte menschlicher Zivilisation. In anthologischen Serien widmet er sich dabei unterschiedlichen Phänomenen gesellschaftsrelevanter Themen und nach und nach entsteht so ein komplexer Zusammenhang zwischen den verschiedenen Werkgruppen des Künstlers.

Ein gedanklicher Ausgangspunkt und zugleich wiederkehrendes Motiv, welches sich ebenso als sinnstiftend für die weiteren Sujets des Künstlers erweist, kann in der Serie mit dem Titel *LabOra* gesehen werden. Mit diesem Titel, einer dem Benediktinerorden entlehnten Phrase *Ora et Labora* (Bete und Arbeite), führt uns der Künstler in eine Welt der Arbeit, die ebenso durch eine fast kontemplative Aura geprägt und doch tief in eine aktive fordistische Dystopie der Massenproduktion eintauchen läßt. Dabei wird Arbeit vom Künstler weder heroisiert noch kritisiert, sondern neutral und als logischer Bestandteil von Zivilisation und Gesellschaft betrachtet.

In einer Art autopoietischen Entwicklung dieser Grundidee folgen Serien wie *The Poisoning*, welcher ein folgenschweres Industriedesaster in den 50er Jahren in Japan zugrunde liegt. Oder *Fresh Kills*, welches sich in seiner Doppeldeutigkeit einerseits auf die gleichnamige, seinerzeit weltweit größte

Mülldeponie am Rande New Yorks bezieht, andererseits fast schon ironisch die Brücke schlägt, zwischen dem factory-fresh, dem Verlangen unserer Konsumgesellschaft nach fabrikneuer Ware, und dem flüchtigen Moment des Habens einer dem Überfluß huldigenden Wegwerfgesellschaft.

BIOGRAFIE

Enrico Freitag wurde 1981 geboren und studierte von 2002 bis 2007 Freie Kunst an der Bauhaus-Universität in Weimar. Seither wird er regelmäßig auf Ausstellungen, Messen und kuratorischen Projekten im In- und Ausland gezeigt. Er war 2015 Stipendiat des Thüringer Ministeri-



LABORA_19_02_P / Kohle auf Papier
40x 30cm (Motiv 22,5 x 19cm) / 2019

ums für Bildung, Wissenschaft und Kultur, nimmt an Artist in Residence Programmen, wie 2015 bei bart-invites in Amsterdam oder 2009 am Bauhaus-Lab Marseille, teil und ist in einer Vielzahl staatlicher wie privater Sammlungen vertreten. Enrico Freitag lebt und arbeitet in Weimar.

ENRICO FREITAG – paintings, drawings and graphics

In his paintings, drawings and graphics Enrico Freitag reflects fundamental and contemporary aspects of human civilization.

In an anthological series, he devotes himself to various phenomena of socially relevant themes, until a complex connection arises between the artist's various groups of works.

An intellectual starting point and at the same time a recurring motif, which also proves to be an inspiration for the artist's other subjects, can be seen in the series entitled „LabOra“. With this title, a phrase derived from the Benedictine order „Ora et Labora“ (pray and work), the artist leads us into a world of work that is also shaped by an almost contemplative aura and yet deep immerse into an active Fordist dystopia of mass production. Work is neither heroized nor criticized by the artist, but considered neutral and as a logical component of civilization and society.

In a kind of autopoiesic development of this basic idea, series such as „The Poisoning“, which underlies a momentous industrial disaster in the 1950s in Japan, are created. An other example is the series „Fresh Kills“, which in its ambiguity on the one hand refers to the eponymous, at that time the world's largest waste dump on the outskirts of New York, on the other hand almost ironically builds the bridge between factory-fresh, the desire of our consumer society for brand-new goods, and the fleeting moment of having a disposable society paying homage to abundance.

BIOGRAPHY

Enrico Freitag was born in 1981 in Arnstadt. Between 2002 to 2007 he studied Fine Art at Bauhaus University in Weimar. Since then he has been shown constantly at exhibitions, fairs and curatorial projects in Germany and abroad. He received the scholarship of the Thuringian Ministry of Education, Science and Culture in 2015, participates in artist in residence programs, such as in 2015 at bart-invites in Amsterdam or in 2009 at the Bauhaus-Lab Marseille. Enrico Freitag is represented in a variety of state as private collections. Enrico Freitag lives and works in Weimar.



LABORA_19_02_P / Kohle auf Papier
40x 30cm (Motiv 33 x 28cm) / 2019



THE FLIGHT / Acryl und Öl auf Papier
60 x 50cm (Motiv 49 x 41cm) / 2019