



- 1 *Dead Man meets with Deer* / Stickerei auf selbstgenähter Fahne / 52 x 50 cm / 2020
- 2 *Der Geist* / Stickerei auf selbstgenähter Fahne / 68 x 47 cm / 2020
- 3 *Fox* / Stickerei auf selbstgenähter Fahne / 58 x 47 cm / 2020

EIGENHEIM WEIMAR

ADRESSE ADDRESS
Asbachstraße 1 (Gärtnerhaus im Weimarhallenpark) / 99423 Weimar

ÖFFNUNGSZEITEN OPEN
Do. bis Sa. 16 – 19 Uhr / Thu. – Sat. from 4pm – 7pm

KONTAKT CONTACT
team@galerie-eigenheim.de

INFO INFO
www.galerie-eigenheim.de



> *Eisbär sagte, Time Over*
Stickerei auf selbstgenähter Fahne / 66 x 50,5 cm, 2020

Gökçen Dilek Acay

Vernissage 23.10.2020 um 19 Uhr / **Dauer** 24.10. – 21.11.2020 / **Ort** EIGENHEIM Weimar, Asbachstraße 1 (Gärtnerhaus im Weimarhallenpark), 99423 Weimar

Gökçen Dilek Acay diskutiert in ihrer Arbeit Konzepte der Unterdrückung, Macht und den zerstörerischen Aspekten des Menschen. Acay verwendet verschiedene Symbole um den Kontrast und den gegenseitigen Einfluss zwischen dem tierischen im Menschen und dem menschlichen im Tier zu zeigen. Macht ist ein Spiegelbild der modernen Gesellschaft und der politischen Struktur des Rohen und Instinktiven. Der moderne Mensch besteht nach Acay aus Widersprüchen. In ihrer Arbeit versuche sie, diese Wildheit und die Gewalt gegen weniger begünstigte Wesen sowie gegen den objektivierten und missbrauchten Körper herauszuarbeiten und darzustellen. Nach Acay sucht der Mensch ständig ein ideales Bild von sich selbst. Grundlegender Aspekt ihrer Arbeit ist die Suche nach einem idealen Menschenbild auf einer transkulturellen Ebene. Aus dieser Grundidee heraus entstehen die erweiterten Kontexte ihres vielseitigen Schaffens.

Gökçen Dilek Acay arbeitet in unterschiedlichsten Medien. Mal mit Textilien und Stickerei, mal in Form umfangreicher mehrkanal Videoinstallationen, 3D Druck oder Ton, Fotografie und Sound, Installation und Objekt. Dabei stellt die Künstlerin eine Verbindung zwischen Realität und Imagination her, indem sie Objekte, Bilder, verschiedenste Materialien bis hin zu Elementen aus dem Bereich des Theaters, Tanzes oder Kinematografischen, transformiert, neu zusammensetzt und so den Gegenstand seiner ursprünglichen Funktionalität beraubt. Durch die dadurch entstehende Verformung und paradoxe Konstruktion schafft Acay fiktive Bilder mit alternativer Bedeutung, möchte unsere Realität aufbrechen und die Absurdität um uns herum aufzeigen.

Herausragend dabei ist die inhaltliche Stringenz, welche sich in einer politischen Kultur und Haltung verorten lässt. Bei genauerer Betrachtung einzelner Werke werden Stellungnahmen gegenüber dem globalpolitischen Geschehen deutlich. Sei es ein auf Handzeichen beruhendes Alphabet, mitsamt Manifest und Video, für einen stillen Protest während der Unruhen im Gezipark in Istanbul, oder die Rolle der Frau in unserer Gesellschaft hinterfragende Performances wie *Barking Dog* oder *forms of protest*.

Gökçen Dilek Acay und EIGENHEIM Weimar/Berlin arbeiten seit 2015 regelmäßig in verschiedenen Ausstellungen und Projekten zusammen. Im Jahr 2020 erscheint bei EIGENHEIM Weimar/Berlin eine Fotoedition mit Motiven, welche während Acays Aufenthalt beim Taipai Artist Village Residency entstanden sind. Diese sind inspiriert durch die Philosophie und Theatralik des japanischen Butohtanz. Die Edition ist in einer Auflage von 10 + 1AP mit 15 Motiven in einer leinengebundenen Editionsbox im Format A3 erschienen. Die Edition kann auf der Webseite der Galerie eingesehen werden.



Forms of Protest / Performance / 40 min / Periscope Galerie / Salzburg / 2014



Which animal represents you? / Mixed Technik
Installation Video, Fotografie / 2020

GÖKÇEN DILEK ACAY

Vernissage 23.10.2020 at 7 pm / **Duration** 24.10. - 21.11.2020 / **Place** EIGENHEIM Weimar, Asbachstraße 1 (gardener's house in the Weimarhallenpark), 99423 Weimar

In her work Gökçen Dilek Acay discusses concepts of oppression, power and the destructive aspects of man. Acay uses various symbols to show the contrast and mutual influence between

the animal in man and the human in the animal. Power is a reflection of modern society and the political structure of the raw and instinctive. According to Acay modern man consists of contradictions. In her work she tries to work out and depict this wildness and violence against less favored beings as well as against the objectified and abused body. According to Acay, man is constantly searching for an ideal image of himself. The fundamental aspect of her work is the search for an ideal image of man on a transcultural level. From this basic idea the extended contexts of her versatile work emerge.

Gökçen Dilek Acay works in various media. Sometimes with textiles and embroidery, sometimes in the form of extensive multi-channel video installations, 3D print or sound, photography and sound, installation and object. The artist creates a connection between reality and imagination by transforming and reassembling objects, images, various materials and even elements from the fields of theater, dance or cinematography, thus robbing the object of its original functionality. Through the resulting deformation and paradoxical construction, Acay creates fictional images with alternative meanings, wants to break up our reality and show the absurdity around us. Outstanding is the stringency of content, which can be located in a political culture and attitude. On closer inspection of individual works, positions taken in relation to global political events become clear. Be it an alphabet based on hand signals, including manifesto and video, for a silent protest during the riots in the Gezipark in Istanbul, or performances we Barking dog or forms of protest, which question the role of women in our society.

Gökçen Dilek Acay and EIGENHEIM Weimar/Berlin have been working together regularly since 2015 in various exhibitions and projects. In 2020 EIGENHEIM Weimar/Berlin will publish a photo edition with motifs taken during Acays stay at the Taipai Artist Village Residency. They are inspired by the philosophy and theatricality of Japanese butoh dance. The edition is published in an edition of 10 + 1AP with 15 motifs in a linen-bound edition box in A3 format. The edition can be viewed on the website of the gallery.

BIOGRAPHY

Gökçen Dilek Acay born in Istanbul, 1983. Musician and Artist. Studied music major violin at Yildiz Technical University (Istanbul) and at Bauhaus-Universität Weimar, Fine Arts Master. Acay collaborates with the dancers, musicians and visual artists internationally. She was performer at Watermill Center, project developed for Robert Wilson 2013. Acay got 3. Mansion Preis for 'Young Generation Turkish Artist' organised by Maçka Art Gallery and Sainte Pulchérie Highschool, Istanbul 2015. Acay participated to Biennial of Young Artists from Europe and the Mediterranean (BJCEM) in Milan 2015. She was artist in residency in Cite des Arts Paris in 2015 and Yarat Artist Program in Baku 2016. She was invited to DIALOGFELDER Program in Chemnitz 2018. Acay participated in Artist Residency Program at Taipei Artist Village 2020 same year she invited to Bauhaus100 Edition which was presented in Eigenheim Gallery Berlin and Positions Berlin Art Fair. She invited to artist program Factory of Contemporary Arts in Palbok (FoCA), South Korea 2021. She works as independent artist through AIR Programs and independent projects.



Auswahl von Motiven aus der Edition K&A/ 15 Blätter, Fine Art Print auf Papier, 42 x 27,9cm, Auflage 10 + 1 AP in leinengebundener Editionsbox / 2020