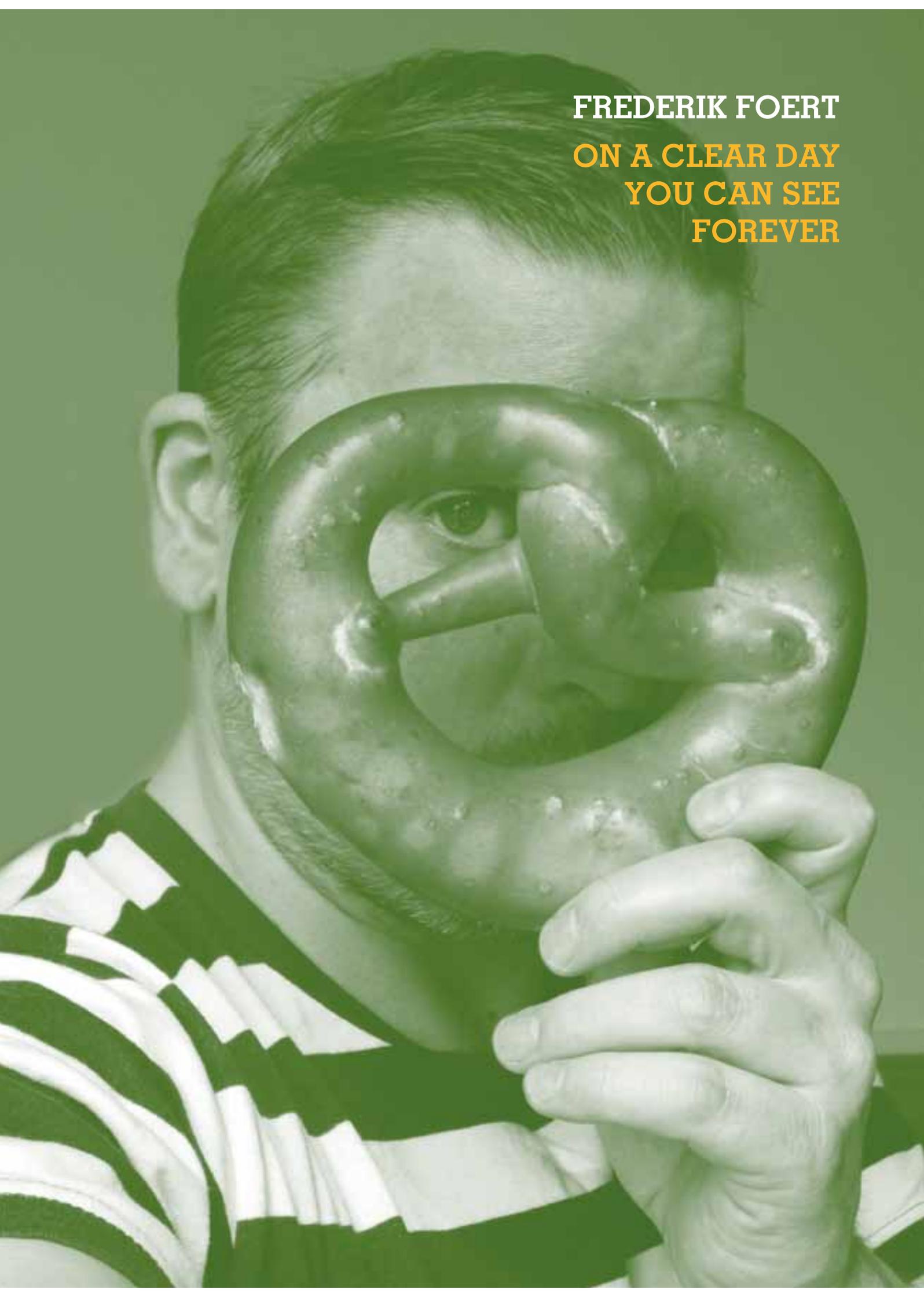


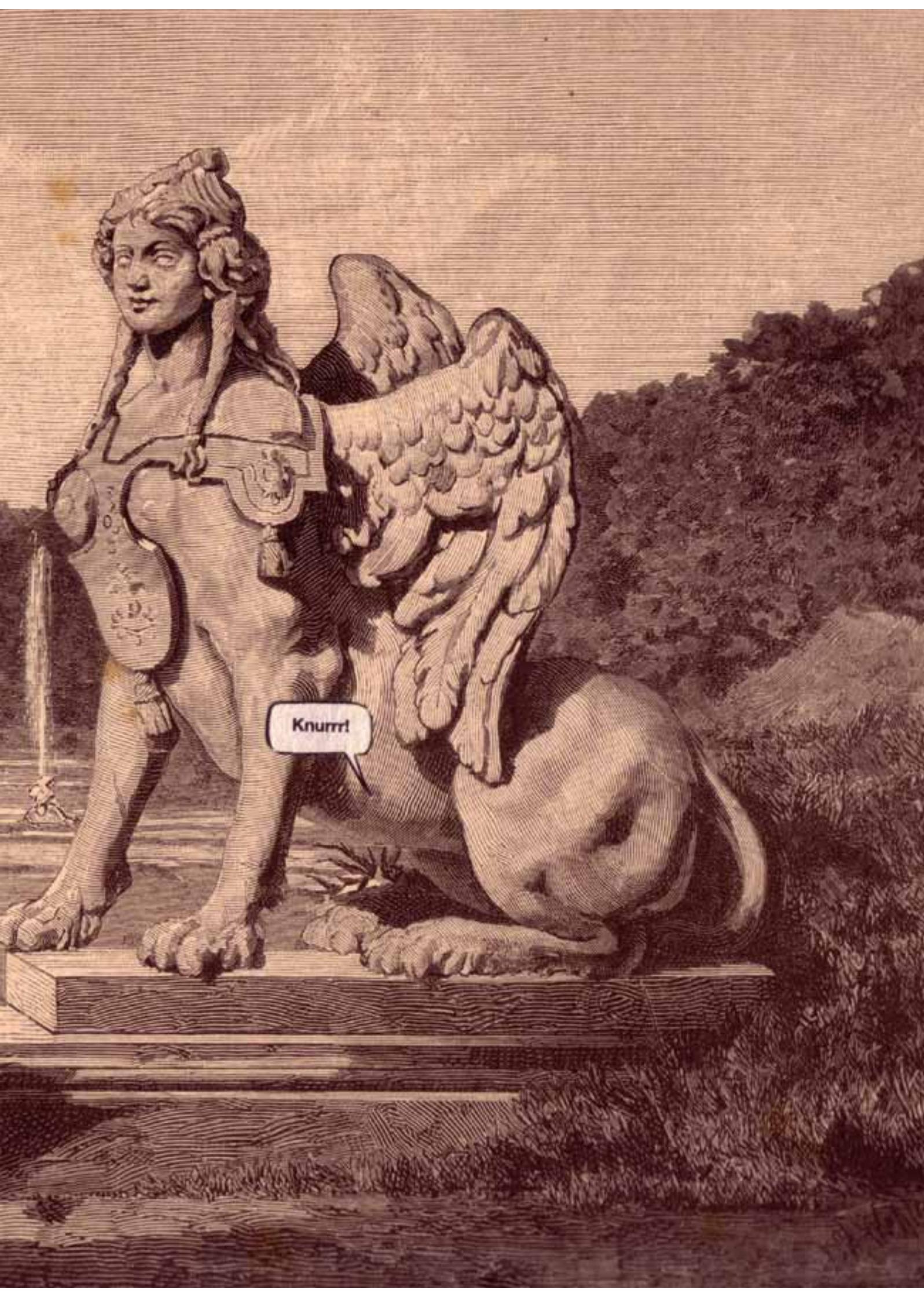
FREDERIK FOERT  
ON A CLEAR DAY  
YOU CAN SEE  
FOREVER





Sounds  
creepy!

Yes... but who  
will believe us?



Knurrr!



## ... watching the wheels go round and round

Alle Mäuse arbeiteten Tag und Nacht.  
Alle bis auf Frederick.  
„Frederick, warum arbeitest du nicht?“, fragten sie.  
„Ich arbeite doch“, sagte Frederick, „ich sammle  
Sonnenstrahlen für die kalten, dunklen Wintertage.“

(Leo Lionni, Frederick)

They all worked day and night.  
All—except Frederick.  
“Frederick, why don’t you work?” they asked.  
“I do work,” said Frederick, “I gather sun rays  
for the cold dark winter days.”

(Leo Lionni, Frederick)

**C**aptain’s Dinner. Wogende weiße Bretter in einer Kreisformation, Pressspan beschichtet. Von der Decke abgehängt und miteinander verbunden bilden sie ein Mobile, das in der Städtischen Galerie Delmenhorst imposant die Ausstellung „On a clear day you can see forever“ von Frederik Foert eröffnet. Herab baumelnd von den Borden tragen Reispapierkugeln – die schwedisch-japanischen Klassiker – das Ihre zu diesem Auftakt bei und durch den Zug an einer herabhängenden roten Troddel wird die Runde erst so recht in Schwung gebracht. Schließlich balancieren auf den wabernden Auslegern große gläserne Vasen. Im ersten Moment möchte man Anna und Bernard Blume als Erfahrene in Fragen Vasen-Ekstasen schnell der Szene beispringen sehen, aber im Grunde pendelt sich die Lage dann doch rasch ein. Entspannt lehnen schwer duftende Lilien über die Vasenränder. Man hat sich herausgeputzt, sinnierend und parlierend wiegt man die Köpfe. Ein festliches Finale, der Gala-Abend, eine elegante Tafelrunde – umschwirrt von Chefsteward Victor, von Nils Holgersson und Co? Der Anblick über den Köpfen macht trunken, seekrank unsere Fantasie. On a clear day you can see forever? Und unter den Füßen wanken die hölzernen musealen Planken. Einzig das Wasser in den Vasen – Wunder der Physik – hält den Horizont.

1971 in München geboren, arbeitet Frederik Foert auf dem Feld der kinetischen Skulptur: Als selbst erklärter Sachensucher und Retro-Pionier dient ihm alles, was in unserem täglichen Leben nicht niet- und nagelfest ist. Tische, Stühle, Hausrat, Deko,

**C**aptain’s Dinner. Four undulating white planks, laminated particleboard, in a circular formation. Suspended from the ceiling and joined together they comprise a mobile that impressively opens Frederik Foert’s exhibition On a clear day you can see forever at the Städtische Galerie Delmenhorst. Dangling from the ends of the boards, pendant rice-paper lamp shades—the Swedish-Japanese classic—contribute their part to the opening, and tugging on the red tassel hanging from the lamp shade suspended from the object’s axis sets the object in motion. Large glass vases balance on the wafting extensions. While one initially wants to see Anna and Bernhard Blume, experts in matters of vase ecstasies, rush to our aid, the situation quickly settles down. Fragrant lilies hang relaxedly over the edges of the vases. Everyone has gotten dressed up, ponderously swaying his or her head and conversing. A festive finale, the gala evening, elegant company at table—surrounded by Victor, the purser, by Nils Holgersson & Co.? The spectacle above our heads causes our fantasy to become drunk, seasick. On a clear day you can see forever? And below our feet, the wooden planks of the museum floor sway. The only thing that maintains a horizon—a miracle of physics—is the water in the vases.

Born in Munich in 1971, Frederik Foert works in the field of kinetic sculpture: as a self-proclaimed seeker of objects and retro-pioneer, he avails himself of everything in our everyday life that is not nailed down. Tables, chairs, household effects, decorations, trash, bric-a-brac, trinkets, fruit,





Tinnef, Nippes, Plunder, Früchte, Pflanzen, Schnaps. In verblüffenden Verbindungen versetzt er die Dinge unter Zuhilfenahme diverser Antriebsmaschinchinchen in Bewegung. Und nicht selten empfehlen sich die so Mobilisierten dem gespannten Publikum, das im Begriff ist eine Ausstellung Frederik Foerts zu besuchen, deutlich hörbar durch allerlei Rauschen, Surren, Rattern und Klattern. Was sich dann zeigt, löst Wiedersehensfreude aus. Man hat oder hatte die Dinge daheim; Erinnerungen, Zeitgeist und Nostalgisches kommen auf. Atmosphären. Mit ihnen arbeitet Frederik Foert und zugleich zollen wir der neuen Tragweite, die er den Dingen verleiht, Respekt. Die Titel der Arbeiten sind dabei ein wichtiges Treppchen: Gedeht narrative Albernheiten kommen ebenso vor wie lakonische Allegorien, Titel von Songs, von Filmen und Büchern, Verballhornungen, Kalauer, Wortneuschöpfungen. Sie tragen im Ausstellungsmodus der Dinge entscheidend zu deren Rollenwechsel und Wertewandel bei.

So setzt zum Beispiel ein dreiflügliger Chromventilator unter der Decke den guten alten „Cognacschwenker“ (2000/2013) in Szene. Das Studium bei Timm Ulrichs an der Kunstakademie Münster mag angesichts derart konkreter Visualisierung des Begrifflichen noch im Abgang wirken – beim Schüler nun ausgebaut mit einer großen Liebe zur Erzählung und hinreißendem Charme. Frederik Foert verwandelt die bernsteinfarbenen glitzernden Gläser in ein dreiteiliges Karussell, das er nur knapp über der Oberfläche eines niedrigen runden Tisches starten lässt. In der Del-

plants, liquor. He sets baffling connections of things in motion with the aid of various small motors. And these objects he has mobilized often recommend themselves to the eager public about to visit an exhibition by Frederik Foert—clearly audible due to all kinds of whirring, buzzing, rattling, and clattering. What they then see prompts them to delight in being reunited—with one or the other thing they have or had at home—calling up memories, a specific zeitgeist, and nostalgia. Atmospheres. Frederik Foert works with these, and at the same time we pay our respect to the new scope he has lent these objects. The titles are important for accessing the works: lollingly narrative absurdities occur, as do succinct allegories; titles of songs, movies, and books; malapropisms, corny jokes, and neologisms. In their exhibition mode the objects make a decisive contribution to their change of roles and values.

A three-bladed, chrome ceiling fan stages the good old “Cognacschwenker” (Brandy Balloon, 2000/13). In view of such concrete visualizations of the conceptual, having studied with Timm Ulrichs at the Academy of Fine Arts Münster this may seem to be an aftertaste—now developed by his student with a great deal of love for narration and delightful charm. Frederik Foert transforms the three sparkling glasses holding the resin-colored liquid into a three-part carousel that can be started just above the surface of a low, round table. In the performance of this work in Delmenhorst it is a sedate piece of furniture from architect Heinz Stoffregen, who designed the Haus Coburg, which now houses the Städtische Galerie,

Captains Dinner  
2013



menhorster Aufführung dieser Arbeit ist es ein gediegenes Möbel des Hausarchitekten Heinz Stoffregen, das die Kameraden zusammenruft. Den Gesetzen der Zentrifugalkraft ausgesetzt kreisen die drei Schwenker wunderschön, still und fragil, um im sanften Fahrtwind den Raum mit vollmundigem Aroma zu erfüllen. Und wenn der Tag zur Ruhe kommt, wenn der Stecker gezogen ist, dann treffen sie sich in der Mitte, mit einem zarten, kaum hörbaren Klirren. Poetry in motion und prost!

Natürlich stellen wir uns hier einen Altherrenabend vor, ein Genießertreffen, zu der so manche Foertsche Gehstock-Arbeit wie zum Beispiel „Der Kritiker“ (2013) oder die „Reiseskulpturen“ (2013) passen. Gehstöcke mit eigenwilligen Handknäufen gehören zu Frederik Foerts bevorzugten Elementen. Spindeldürr stehen sie einer Zeichnung gleich im Raum. Bei minimaler Bodenhaftung versprechen sie mit ihrem Tripodprinzip dennoch maximale Standhaftigkeit samt flexibelster Einsatzmöglichkeit. Dabei ist ein jeder Gehstock, wer hätte es gedacht, immer auch das Kostüm für ein Fläschchen. Integriert ist ein Rachenputzer, der hin und wieder helfen mag die Lage zu klären. Good show, bad show. „Der Kritiker“ hebt und senkt den Daumen. Gnadenlos.

Dass Frederik Foert mit seinen Arrangements ebenso in das intellektuelle Prekariat abtauchen kann, zeigt die Arbeit „Turntable“ (1999/2013), ein von der Decke herabhängender kleiner quadratischer Küchentisch im zuckeligen Rührmodus. Der hintere Teil des Tisches, an dem die

that calls the comrades together. Subject to the laws of centrifugal force, the three balloons gyrate beautifully, silent and fragile, filling the room with the full-bodied aroma of the brandy. And when the day has come to an end and the plug is pulled, then meet at the center with a delicate, barely audible clink. Poetry in motion and cheers!

This naturally brings an old boy's evening to mind, a meeting of connoisseurs, to which one or the other of Foert's walking-cane works corresponds, such as "Der Kritiker" (The Critic, 2013) or the "Reiseskulpturen" (Traveling Sculptures, 2013). Canes with unconventional knobs belong to Frederik Foert's preferred elements. Spindly thin, they pose in the space like a drawing. With a minimum of floor contact, their tripod principle nevertheless promises a maximum of sturdiness, including flexible application. And yet each cane—who would have thought?—is just a costume for a small bottle of rotgut, which may now and then help to clarify the situation. Good show, bad show. Der Kritiker raises and lowers his thumbs. Mercilessly.

The work "Turntable" (1999/2013)—a small, square kitchen table suspended from the ceiling and operating in a sauntering stirring mode—demonstrates that Frederik Foert can equally submerge himself in the intellectual classes with his arrangements. The two back legs—the load-bearing cables are attached to the rear section of the tabletop—are standing on two @Dual turntables that groan as they turn. The material is fatigued, yet, depending on its form of the day, short gasps of the Beach Boys



tragenden Seile befestigt sind, steht mit seinen Tischbeinen auf zwei Dual-Plattentellern, die sich ächtzend drehen. Das Material ist müde, in kurzen Japsern sind je nach Tagesform dennoch die Beach Boys und Elvis („It’s now or never“) zu hören. Und währenddessen rühren die beiden anderen kurios schwebenden Tischbeine als verlängerte Stiele zweier Kaffeelöffel im kalten Kaffee zweier Tassen, die am Boden stehen. Der trashig-dissonante Nachhall einer studentischen Beziehungskiste? Alles dual, aber vollkommen aus dem Takt. „Kommst Du noch auf einen Kaffee zu mir rauf, ich zeige Dir meine Plattensammlung!“, lautet der Untertitel der Arbeit – der Anfang des ewig immer Gleichen.

Thematisch macht Frederik Foert somit auch vor dem verminten Feld Weib und Tier nicht halt. Dafür sind auch seine „Parasols“ (2011) ein schönes Beispiel: eine je nach Ausstellungssituation wechselnde Zusammenkunft bunter, chinesischer Sonnenschirme, wie sie weltweit in jedem Asia-Shop erhältlich sind. In der Städtischen Galerie Delmenhorst geben sie sich im Wintergarten der ehemaligen Bürgervilla ein Stelldichein. Montiert auf Nierentischen und damit figurativ gereckt wird jede Einzelne zu einer Persönlichkeit: Sharon, Sadie, Katie, Dennis & Jack, auch Jungs sind dabei. Mittels einer simplen Konstruktion aus Scheibenwischermotor, Gummizug und Kabelbindern öffnen und schließen sich die Schirme. Zackig ist dabei der Rhythmus. Plusternde Kragenechsen scheinen hier eher einberufen als das Klischee weiblicher asiatischer Anmut, wie es die Schirmchen erwarten ließen.

and Elvis (It’s Now or Never) are audible. And the other two curiously floating legs of the table, which serve as the extended handles of two spoons, stir two cups of cold coffee that have been placed on the floor. The trashy, dissonant reverberation of a college-days relationship? Everything is twofold but completely out of time. “Would you like to come up for a cup of coffee? I’d like to show you my record collection” is the subtitle of the work—the beginning of the same old stuff.

Thus, Frederik Foert does not spare the themes situated in the land-mined field of women and animals. His work “Parasols” (2011) is also a nice example of this, depending on the exhibition situation an alternating congregation of colorful Chinese rice-paper umbrellas the likes of which can be bought in any Asian shop. At the Städtische Galerie Delmenhorst they assemble in the sunroom of the former villa. Mounted on kidney tables and thus figuratively extended, each one of them becomes a personality: Sharon, Sadie, Katie, and even boys, such as Dennis or Jack. The parasols open and close by means of a simple construction consisting of a windshield-wiper motor, an elastic band, and cable connectors. The rhythm is jerky. This seems to be more reminiscent of frill-necked lizards spreading out their frills than of the cliché of feminine Asian grace one would expect.

Frederik Foert’s collaborator is his wag-gish sense of humor, above all when, as in the case of the toiling parasols, he delivers himself up to the demonic independent

Der Schalk im Nacken ist Frederik Foerts Kollaborateur, vor allem dann, wenn er sich wie im Falle der rackernenden Schirme dem dämonischen Eigenleben der Dinge stellt. Kunstgeschichtlich hat es diesbezüglich schon andere mutige Männer gegeben. Konrad Klapheck gehört dazu. Dingma-gie ist das Schlüsselwort. In der Literatur gibt uns Franz Kafkas seltsame Spindel Odradek zu denken. Frederik Foert lässt in seinem Maschinenzirkus drei handelsübliche Kakteen – diese domestizierten Untoten auf unseren Blumenbänken – unter dem Titel „Zerberus“ (2013) tanzen. Stolz kellnert ein dreiarmliges Wirtschaftwundermöbel die drei pieksigen Beautys in die Höhe, um sie einem Dönerspieß gleich im Lichte des Fensters zu drehen. Einer, der obere, zeigt keck seine runden Ohren. Mickey Mouse (im Untertitel der Skulptur) hilft uns diese Home version der Geschichte des dreiköpfigen Höllenhundes zu überwinden. Ward ihm der Kopf abgeschlagen, wuchsen ihm drei neue nach. Als Fan der Odyssee ent-puppt sich hier der Künstler oder besser: als altsprachlich gebildeter Kaktusfreund.

Schon Heimito von Doderer hat von den „Kniffen und Pfiffen, Bissen, Nücken und Tücken“<sup>1</sup> der Objekte gesprochen, und damit greift er auf Ausführungen des Li-teraten und Philosophen Friedrich Theodor Vischer aus dem Jahr 1879 zurück: „Von Tagesanbruch bis in die späte Nacht, so-lang irgendein Mensch um den Weg ist, denkt das Objekt auf Unarten, auf Tücke. Man muß mit ihm umgehen, wie der Tier-bändiger mit der Bestie, [...] So lauert alles Objekt, Bleistift, Feder, Tintenfaß, Papier, Zigarre, Glas, Lampe – alles auf den Au-

existence of things. Other brave men have done this in the history of art. One of them is Konrad Klapheck. The key word is “thing magic.” In literature, Franz Kafka’s strange creature Odradek gives us food for thought. In his mechanical circus, Frederik Foert has three ordinary cacti—these domesticated undead on our jardinières—dance under the title “Zerberus” (2012). A three-armed piece of furniture from the period of the German economic miracle proudly raises the three prickly beauties, turning them in the light coming from the window as if they were kebab on a spit. One of them, the uppermost, sassily displays its round ears. Mickey (in the sculpture’s subtitle) helps us to overcome this home version of the story of the three-headed hellhound: when his head was chopped off, he grew three new ones. In this case, the artist turns out to be a fan of the Odyssey, or better: a cactus friend with a Humanist education.

The Austrian writer Heimito von Doderer speaks of the “Kniffen und Pfiffen, Bissen, Nücken und Tücken”<sup>1</sup> of objects, and in do-ing so falls back on deliberations by the writer and philosopher Friedrich Theodor Vischer from 1879: “From daybreak until late at night, for as long as people are out and about, the object thinks about naugh-tiness, about malice. One has to treat it as the animal tamer does the beast . . . . Such lie objects, pencils, fountain pens, ink wells, paper, cigars, glasses, lamps in wait—all of them waiting for the moment when one is not paying attention. But for heaven’s sake, who can accomplish this? Who has the time?”<sup>2</sup> Frederik Foert. He observes things, they encounter him, lie

genblick, wo man nicht achtgibt. Aber um Gottes willen, wer kann's durchführen? Wer hat Zeit?"<sup>2</sup> Frederik Foert. Er beobachtet die Dinge, sie begegnen ihm, liegen herum, er nimmt sie zu sich, und mitunter warten sie dann lange auf ihren Einsatz. Als variabel einsetzbare Module können sie zu Skulpturen in unterschiedlichen Fassungen und Variationen werden, um nach ihrem Auftritt in ihr Zuhause und in ihre alltägliche Funktion recycelt zu werden. So streckt sich ein orangefarbener Panton Chair, ein Klassiker der Möbelgeschichte aus dem Jahr 1967, auf den Kopf gestellt und an der Wand befestigt, plötzlich lüstern als Zunge. Ein Brunnen ist erfunden und noch dazu einer, der als Inkarnation des Kultlogos der Rolling Stones gelten kann. Helden werden heimgeholt. Handelsübliche Bleistifte werden zu „KILL BILL“ (2004), einem kinetischen Multiple bestehend aus gelb-schwarzen Staedtler-Bleistiften, Kabelbindern und einem Discokugelmotor. In ihr wird die Rasananz des legendären Rache-Epos von Quentin Tarantino in einer stoischen Drehbewegung gedroselt. Zugleich wird die Geschichte des zeichnerischen Delegationsprinzips wie sie seit Jean Tinguely geschrieben wird, absorbiert. Als sei es das Zeichen eines abgängigen Mörders steht an der Wand mit Bleistift in Großbuchstaben zu lesen „KILL BILL“ und das Maschinchen kritzelt tagein tagaus im Zeitlupentempo seine Emphase dazu.

Dass es bei Frederik Foert, Dämonologie hin oder her, zunächst einmal um eine wahrhaftige Empathie für die Dinge geht, ist in all seinen Arbeiten spürbar. In den

around, he takes them in, and every now and then they wait a long time before they are put to use. As versatile modules they can become sculptures in various versions, and after their appearance return home and again serve their everyday purpose. An orange Panton Chair, a classic piece of furniture from 1967, has been turned upside down and attached to the wall, suddenly becoming a lecherous tongue. A fountain is invented, one that can be regarded as the incarnation of the Rolling Stones' cult logo. Heroes are called home. Commercially available pencils become "KILL BILL", a kinetic multiple consisting of yellow-black Staedtler pencils, cable connectors, and a mirror ball motor and in which the terrific speed of the Quentin Tarantino vengeance epos is throttled to become stoic rotary movement. At the same time, the history of the principle of graphic delegation is absorbed as it has been being written since Jean Tinguely. As if it was the sign of a missing murderer, one can read "KILL BILL" written in pencil on the wall, and the little machine adds emphasis to it day in and day out by scrawling it in slot motion.

All demonology aside, the fact that Frederik Foert feels genuine empathy with objects is palpable in all of his works. He sees the great framework of the world in small things. He has an extra-extra-large, red Chinese lantern, which seems to about to burst the bay allocated to it in the Delmenhorst exhibition, diligently rotate, as does its small offshoot. "Trabant" (Satellite) is the title of this work—anyone who sees world policy in it is a rascal. Frederik Foert awakens the brutish, the funny, the anthro-

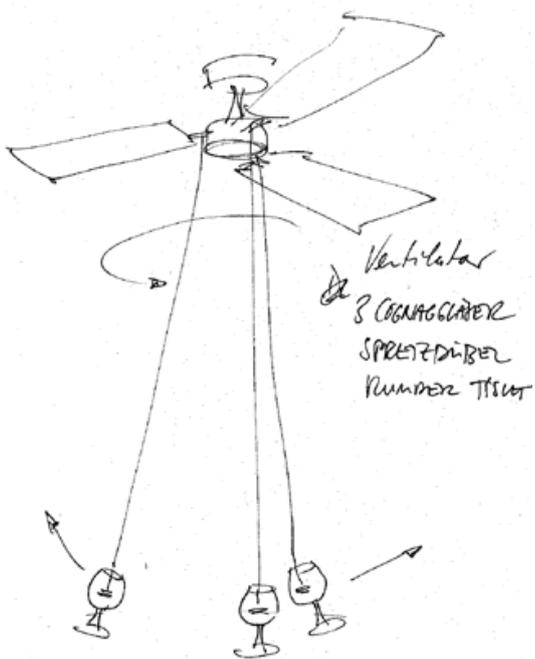
kleinen Dingen sieht er das große Weltgefüge. Einen roten chinesischen Lampion der XXL-Klasse, der in der Delmenhorster Inszenierung das für ihn vorgesehene Erkerchen fast zu sprengen scheint, lässt er emsig kreisen und mit und um ihn herum einen kleinen Ableger. „Trabant“, so lautet der Titel dieser Arbeit – ein Schelm, wer Weltpolitisches darin sieht. Frederik Foert weckt das Animalische, das Possierliche in den Dingen, das Anthropomorphe wie es sich zum Beispiel in den Formen und Farben der vielfach von ihm verwendeten Nierentische zeigt. Und natürlich sehen wir in ihnen die Freiheit und Leichtigkeit, mit der sie in der Nachkriegszeit die faschistische Ästhetik vergessen machen wollten. Oder doch nicht ganz? Heißt ein kleines Beistell-Duo „Nachkriegs-Idyll (Homage á Kippenberger)“ (2013), so öffnet sich hier vor allem dem geneigten Kunstkenner die Falltür der Erkenntnis. Zunächst sehen wir einen kreisenden Ringelreihen kleiner Steinböcke. Deutsch-romantische Gebirgskultur ist auf den Plan gerufen. Aber das rektanguläre, schwarz-gelbe Muster des zweiten Tisches im Bunde weckt in uns einen blen Verdacht! Die Unschuld der Muster steht einmal mehr zur Debatte, das Idyll zerreißt: Aufs Perfideste haben sich Hakenkreuze versteckt? Als Persiflage zweiten Grades dockt der Künstler mit dieser Arbeit an das legendäre Gemälde „Ich kann beim besten Willen kein Hakenkreuz erkennen“ (1984) von Martin Kippenberger an.

So geht es in Frederik Foerts animierten Bildern immer um mehr oder minder sichtbare Geschichten, Haltungen und Gesten.

pomorphic qualities in things, as demonstrated in, for example, the shapes and colors of the kidney tables he often uses. And what we also see in them, of course, is the freedom and lightness with which they wanted to wipe our memory clear of the fascist aesthetic in the postwar period. Or maybe not quite? A small side-table duo is called “Nachkriegs-Idyll” (Homage á Kippenberger) (Postwar Idyll [Tribute to Kippenberger], 2013) and opens the trapdoor of recognition, above all for the art connoisseur so inclined. We initially see a rotating ring of small ibexes. German-Romantic mountain culture comes on the scene. However, the rectangular, black-and-yellow pattern of the second table arouses our suspicion! The innocence of the pattern is up for debate, the idyll bursts: Have swastikas treacherously hidden themselves? As a persiflage of the second-degree, with this work the artist has latched onto Martin Kippenberger’s legendary painting “Ich kann beim besten Willen kein Hakenkreuz erkennen” (For the Life of Me I Can’t See the Swastika in This, 1984).

Thus, Frederik Foert’s animated images more or less always deal with visible stories, attitudes, and gestures. Suddenly and unexpectedly, the now-liberated things tell us something about their checkered lives. There is, for example, the up and down of a rustling plastic bag, a winking gesture, a farewell. Or has a butterfly catcher gotten carried away? Or does it, if looked at in a more abstract way, simply represent the longing for something? Myths in bags? “Shopping in the Sky” (2005/13) is a kinetic sculpture with a stage presence, a

Cognacschwenker  
2000/2013





Plötzlich und unerwartet erzählen die nunmehr befreiten Dinge etwas von ihrem bewegten Leben. Da ist zum Beispiel das Auf und Ab einer raschelnden Plastiktüte, eine winkende Geste, ein Abschied. Oder ist es das entrückte Angeln eines Schmetterlingsfängers, abstrakter gesehen einfach das Begehren nach etwas? Mythen in Tüten? „Shopping in the Sky“ (2005/2013), ist eine kinetische Skulptur mit Bühnenpräsenz, ein Langhals, der sich bettelnd und buckelnd reckt und damit ein gutes Beispiel für die Schönheit der Geste ist, an der der Künstler stoisch arbeitet. Eine gelbe aufgestellte Coca Cola-Kiste, montiert auf einem Trolley, bildet den Rumpf für „Shopping in the Sky“. Heraus sprießt ein orangefarbener ausgeklappter Zollstock, dessen durch Kabelbinder stabilisierte Glieder ihn zu einer verblüffend elastischen Rute werden lassen. Rote und gelbe Kabelbinder sind im Einsatz. Auch farblich ist nichts dem Zufall überlassen. Die Tüte am Ende des langen Halses ist im blassen Orange der landläufigen Take away-Bags gehalten. Giraffenartig mutet das ganze an. Dabei war „Shopping in the sky“ einfach ein Laden, den der Künstler kurz nach dem Mauerfall in Berlin-Friedrichshain sah. So kam die Arbeit zu ihrem Titel. Absurd erschien das Unternehmen damals im tiefsten Berliner Osten – ein Herrenausstatter voller Visionen.

Ist der Alltag für Frederik Foert ein unerschöpflicher Quell, so ist es mindestens genauso die Film-, Musik- und Kunstgeschichte, High und Low, die beredte Welt der Comics, der Werbung und der modernen Medien. Vor allem aber sind es alte Bücher:

long-necked creature that stretches itself, begging and bucking, and is therefore a good example of the beauty of the gesture on which the artist stoically works. A yellow Coca-Cola crate mounted on a trolley constitutes the body of Shopping in the Sky. An orange, folding ruler, whose links have been stabilized with cable connectors and turn it into a surprisingly elastic switch, shoots out of the crate. The artist has employed red and yellow cable connectors. Nothing has been left to chance, even in terms of color. The bag on the end of the long neck is the pale orange of common take-out bags. The whole thing seems giraffe-like. And yet Shopping in the Sky was nothing more than the name of a store the artist saw in the Friedrichshain district of Berlin shortly after the Wall fell. That is how the work got its title. The business seems absurd at the time, in the depths of what was once East Berlin—a men's clothier full of visions.

If everyday life is an inexhaustible reservoir for Frederik Foert, so is the history of film, music, and art; high and low; and the talked-about world of cartoons, advertising, and modern media. However, he avails himself above all of old books: books on crafts and experiments for boys, or books about more or less failed tinkering and inventions during the Victorian period. And the history of automatons as well, such as, for example, the legendary inventions by Jacques de Vaucasons—he is familiar with his flute player, his drummer, and his defecating duck. And he is naturally interested in writings by visionaries and dreamers. When stories are told about those who

Werk- und Experimentierbücher für Jungen oder Bücher, über die mehr oder minder gescheiterten Tüfteleien und Erfindungen der viktorianischen Zeit. Auch die Geschichte der Automaten wie z.B. die legendären Erfindungen Jacques de Vaucasons (1709-1782), sein Flötenspieler, sein Trommler oder seine defäkierende Ente sind ihm präsent. Und natürlich interessiert ihn die Literatur der Visionäre und Phantasten. Wenn erzählt wird von denen, die sich Flügel erträumen, sich Fluggerätschaften bauen, mit Regenschirmen fliegen, die sich von Tautropfen zum Mond hinaufziehen lassen, auf Besen, Gänsen oder Kanonenkugeln reiten, mit Fliewatüts und Dudus reisen. So ist zum Beispiel der „Gescheiterte Flugversuch Nr. 1“ (2000/2011) ein großer zweiflügeliger Propeller oder besser: eine kühne Zusammenschau von Fahrrad und Propeller. Lapidar, als habe ihn dort jemand vergessen, lehnt er in einer Ecke. Lichtblau. Unser Kopfkino läuft an. Jedem das seine. Für Frederik Foert selbst war es der Blick in das Schaufenster eines Trödlers, ein Déjà-vue, das ihn, den begeisterten Cineasten, beflügelte: Die leicht absurde Propeller-Szene aus Michelangelo Antonionis Film „Blow Up“ (1966). Flux ging der Propeller in den Besitz des Künstlers über, seine Bestimmung im Foertschen Theater fand er erst viele Jahre später. Und so kommentiert der Künstler selbst mit dem Blick des Bildhauers: „Der Propeller als solches ist ja nun schon eine der schönsten denkbaren Skulpturen. Ich verfolge immer begeistert, wenn Schwertransporter die einzelnen Flügel von Windrädern über Autobahnen schleppen. Als hätte Brancusi eine überlebensgroße Skulptur von Moby Dick entworfen.“<sup>3</sup>

dream they have wings, build flying machines, fly with umbrellas; who let themselves be pulled to the moon by dewdrops; who ride brooms, geese, or cannonballs; who travel with the Chitty-Chitty-Bang-Bang or with Herbie from The Love Bug. The “Gescheiterte Flugversuch Nr. 12” (Failed Flight Attempt, 2000/11), for example, is a large, two-blade propeller; or better: a bold combination of bicycle and propeller. It leans succinctly in a corner as if someone had forgotten it there. Light blue. Our mental cinema starts running. For Frederik Foert it was a look into the display window of junk shop that lent him, the avid movie buff, wings: it was a déjà vu of the slightly absurd propeller scene from Michelangelo Antonioni’s film Blow-Up (1966). The propeller quickly passed over into the artist’s possession, yet he did not find a use for it in his theater until many years later. The artist comments, with the eye of a sculptor: “The propeller as such is one of the most beautiful sculptures imaginable. I’m always fascinated by heavy-duty transport vehicles that haul the individual blades of wind turbines over freeways. As if Brancusi had created a larger-than-life sculpture of Moby Dick.”<sup>3</sup>

Gescheiterter Flugversuch is not only a title, it is a leitmotif that can serve as a heading for Frederik Foert’s artistic work. Tragedy and comedy. Rise and fall. Success or failure are always possible and are deliberate. Failure in the best sense as celebrated by, for example, Jean Tinguely, Panamarenko, and Roman Signer: as an element that brings about insight and thus as an incentive for the next shot. Frederik

Der Gescheiterte Flugversuch ist nicht nur ein Titel, er ist ein Leitmotiv, das der künstlerischen Arbeit Frederik Foerts überschrieben werden kann. Tragik und Komik. Aufstieg und Fall. Gelingen oder Scheitern sind immer möglich und gewollt. Das Scheitern im besten Sinne wie es zum Beispiel schon Jean Tinguely, Panamarenko und Roman Signer gefeiert haben: als Erkenntnis stiftendes Moment und damit als Antrieb für den nächsten Wurf. Innerhalb dieses Denkkosmos' weiß Frederik Foert um die Verführungskraft der Animation. Ruckelt und zuckelt, kreist und schwingt und wackelt etwas, so schauen wir hin. Vielleicht lauert hier Gefahr? Vielleicht befeuert noch immer ein Urinstinkt unsere Reflexe? Stellen sich dann jedoch die bewegten Gesellen als weitgehend harmlos heraus, kommt im allgemeinen Freude auf. Gern darf da von Entertainment die Rede sein. Aber bei aller Leichtigkeit sind Frederik Foerts Arbeiten auch ein kritisches Statement, das dem Black boxing unserer technisierten Welt etwas entgegen setzt. Ist heutzutage ein Gerät produziert, verschließt es sich für gewöhnlich unnahbar in Gehäusen und hinter Displays. Kein Mensch versteht sein Smart-Phone; dessen Magie ist unübertroffen. Frederik Foert dagegen pflegt Durchschaubarkeit, einfachste Lösungen, die Poesie der Physik. Um Blöf und Budenzauber geht es nicht, eher um einen Hauch Melancholie mit Blick auf unsere Welt. „November Rain“ (2012), frei nach Guns N'Roses, lautet der Titel einer kleinen Arbeit. Eine rote Rose welkt und vertrocknet, unter ihr liegen rot schillernde Gitarrenplectren, um sich nach und nach mit den herab fallenden Blättern der Blume zu mischen.

Foert is aware of the power of seduction within this mental cosmos. When something jerks and saunters, rotates and sways, we look at it. Does danger perhaps lurk here? Are our reflexes perhaps still fueled by a basic instinct? However, if our moving companions turn out to be for the most part harmless, this in general gives us cause for joy. We can even refer to it as entertainment. However, for all their lightness, Frederik Foert's works also make critical statements that counter the black-boxing of our mechanized world. When a device is produced nowadays, it is usually inaccessibly sealed in housings or behind displays. No one understands his or her Smartphone; its magic is unrivalled. In contrast, Frederik Foert cultivates simplicity, straightforward solutions, the poetry of physics. It is not a matter of bluff or jamboree, but more one of a touch of melancholy with an eye toward our world. "November Rain" (2012), loosely based on Guns N Roses, is the title of a small work. A red rose wilts and withers, and the petals that fall off gradually blend with the shiny red guitar picks lying below it.

These days, one nervously seeks out a holistic, non-logocentric vision within the art discourse. The "forms and active manifestations of knowledge among all living and non-living producers of the world" want to be perceived and respected, announces dOCUMENTA (13).<sup>4</sup> As a specialist in the field of the moving image, it is more on the level of a chamber play that Frederik Foert provides a relaxed contribution to these things. In the days when John Baldessari taught a plant the ABCs with

Aufgeregt sucht man in diesen Tagen innerhalb des Kunstdiskurses nach einer ganzheitlichen, nicht logozentrischen Vision. Die „Formen und Praktiken des Wissens aller belebten und unbelebten Produzenten der Welt“ wollen wahrgenommen und respektiert werden, ruft die 13. Dokumenta aus.<sup>4</sup> Eher auf der Ebene des Kammerspiels liefert Frederik Foert als Spezialist auf dem Gebiet des bewegten Bildes einen entspannten Beitrag zu diesen Dingen ab. In jenen Tagen als John Baldessari mit „Teaching a plant the Alphabet“ (1972) der Pflanze das Alphabet beibrachte, hörte Frederik Foert – kaum zu glauben, aber wahr – von seinen Eltern die ersten Zeilen aus dem legendären Kinderbuch „Frederick“ von Leo Lionni. Ein Name ein Programm, sagt er selbst. Und mit seinem 2013 entstandenen Selbstportrait – einer en face-Projektion, die mittels zweier handelsüblicher Schminkspiegel die Augen des Künstlers an die Decke wirft – formuliert er im Rahmen dieser Programmatik augenzwinkernd, aber im Grunde ernst gemeint ein treffendes Bild für seine künstlerische Haltung und seine Sicht auf die Welt: „I’m just sitting here watching the wheels go round and round“.<sup>5</sup>

his work *Teaching a Plant the Alphabet* (1972), Frederik Foert’s parents—hard to believe but true—read him the first lines from the legendary children’s book *Frederick* by Leo Lionni. One name, one game, he says himself. And with his self-portrait—a full-face projection that with the aid of two commonplace make-up mirrors casts the artist’s eyes onto the ceiling—produced in 2013, within the scope of this game he formulates, tongue in cheek but at bottom meant seriously, an apt image for his artistic stance and his view of the world: “I’m just sitting here watching the wheels go round and round.”<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Heimito von Doderer, *Die Einschüchterung*, zit. nach: Johannes Werner, *Die Rede von den Dingen*, S. 14, in: *Ausst.-Kat. Dinge in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Haus der Kunst München, Göttingen, 2000.

<sup>2</sup> Friedrich Theodor Vischer, *Auch Einer. Eine Reisebekanntschaft*, Berlin o.J., S. 23f, zit. nach: *Ausst.-Kat. Dinge in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, S. 150

<sup>3</sup> Frederik Foert in einer Email an Annett Reckert am 16. März 2013

<sup>4</sup> Carolyn Christov-Bakargiev, *Ausst.-Kat. Dokumenta 13. Buch der Bücher*, “Der Tanz war sehr frenetisch, rege, rasselnd, klingend, rollend, verdreht und dauerte eine lange Zeit”, S. 31, Ostfildern, 2012

<sup>5</sup> Inspiriert von dem gleichnamigen John Lennon-Song

<sup>1</sup> Translated from Heimito von Doderer, “Die Einschüchterung,” cited in Johannes Werner, “Die Rede von den Dingen. Ein literarischer Rückblick” in *Dinge in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, ed. Stephanie Rosenthal, exh. cat. Haus der Kunst, Munich [Göttingen, 2000], pp. 11–15, esp. p. 14.

<sup>2</sup> Roughly “pranks and tricks, trouble and pitfalls” (translator’s note). Friedrich Theodor Vischer, *Auch Einer: Eine Reisebekanntschaft* [Berlin, n.d.], pp. 23f., cited in Rosenthal 2000 [see note 1], p. 150.

<sup>3</sup> Frederik Foert in an email to Annett Reckert dated 16 March 2013.

<sup>4</sup> Carolyn Christov-Bakargiev, “The dance was very frenetic, lively, rattling, clanging, rolling, contorted, and lasted for a long time,” in *DOCUMENTA (13): The Book of Books, CATALOG 1/3* (Ostfildern, 2013), p. 31.

<sup>5</sup> Inspired by the song *Watching the Wheels* by John Lennon.

Der Kritiker  
2013





Der Sammler (Pfau)  
2013



Der Kurator  
2013



**Der Händler**  
(*Der dünne Mann*)  
2013



Der Besucher  
2013



Reiseskulpturen  
2013





Zerberus – Mickey und seine Freunde  
2012



## Shopping in the Sky

2005/2013



## Shopping in the Sky

2005/2013





McGuffin in Chinatown (Trabant)  
2008/2013



McGuffin in Chinatown (Trabant)  
2008/2013













**Parasols**

Sadie, Katie, Dennis, Sharon & Jack  
2011









**Sputniks**  
2012



## Matthias Schamp

Es wird um das Kommen und Gehen verschiedener Möbelstücke gehen?  
Großartig!

It's going to be about the comings and goings of various pieces of furniture?  
Great!

54 / 55

**K**ennen Sie die Gary-Larson-Zeichnung? Jemand hockt nachts verloren in seiner restlos leergeräumten Wohnung, die Tür geht auf. Und auf der Schwelle drängeln sich – offenbar gerade von einer Party heimkehrend – gutgelaunt sämtliche Möbelstücke und rufen: „Da wären wir wieder.“

Ein Stapel Bücher dieses Zeichnerphilosophen findet sich neben Frederik Foerts Klo. Und sie sind nicht einfach nur anregende Lektüre, sondern wie alle seine Besitztümer Bestandteile eines umfassenden kybernetischen Organismus – dieses Gewimmels und Gewusels aus Wunderdingen und Plunder, Designklassikern, Bücherbergen, Klamotten, Zetteln, Brimborium und Siebensachen –, der sich im Ganzen „Frederiks Wohnung“ nennt und dem auf geheimnisvolle und zauberhafte Weise Frederiks Werke entwachsen.

Weil ich bei zahlreichen Berlinaufenthalten gastliche Aufnahme in diese Wohnung fand, lange sogar einen eigenen Schlüssel besaß, kann ich als Augenzeuge vermelden: Frederik Foerts schöpferische Schaltzentrale ist nicht das Atelier, sondern diese Wohnung. Und: Diese Wohnung ist mehr als nur eine Wohnung – eher ein Kosmos im Kleinen. Zudem zu Wucherungen fähig. Berlin, Wien, Peking. Und wenn Frederik Musik auflegt, in der Roberta-Bar, im Mysliwska oder anderswo, spielt dies immer auch irgendwie da mit rein.

Denn es sind gerade seine alltäglichen Gepflogenheiten und die gewöhnlichen Verrichtungen – Wäscheaufhängen, Kochen,

**A**re you familiar with the Gary Larson cartoon? It's the middle of the night, and someone is sitting in his completely empty apartment when the front door opens. A horde of good-humored furniture is standing at the threshold—apparently just returning home from a party—and says: “We’re back!”

There's a pile of books by this cartoonist-cum-philosopher next to Frederik Foert's toilet. And they're not just stimulating reading but, like all of his possessions, parts of an extensive cybernetic organism—a seething mass consisting of marvels and trinkets, design classics, mountains of books, clothes, slips of paper, mumbo-jumbo, and belongings—that in its entirety is “Frederik's apartment” and out of which his works grow in a mysterious and magical way.

Because during numerous stays in Berlin I found hospitable accommodation in this apartment—I even had my own key for a while—as an eyewitness I am qualified to report: Frederik Foert's creative nerve center is not a studio but this apartment. And: it's not just an apartment but more of a miniature universe. On top of that: it's capable of proliferation. Berlin, Vienna, Beijing. And when Frederik throws down tracks, be it at the Roberta Bar, Mysliwska, or elsewhere, this somehow always plays along.

For his daily habits and ordinary tasks—hanging up laundry, cooking, blow-drying his hair, listening to music, or screwing shelves together—are what evoke the Foertian compulsion to discover. Wide-

Föhnen, Musikhören oder Regalzusammenschrauben – die den Foert'schen Entdeckerdrang provozieren. Staunend erblickt er darin Sensationen, ganz ungeahnte skulpturale oder prozessuale Möglichkeiten. Die gilt es nur, in andere Bahnen zu lenken, sie gewissermaßen quer zur Realität zu stellen.

Indem Frederik Foert die Gegenstände aus ihren alltäglichen Ordnungs- und Funktionszusammenhängen befreit, fördert er ihre anarchischen Potenziale zutage. Die Dinge feiern.

Was machen die Möbelstücke und Haushaltsgeräte eigentlich, wenn wir gerade NICHT zugegen sind? Vielleicht genau das, wozu Frederik sie einlädt und was sie unter seinen kundigen Händen öffentlich aufzuführen bereit sind: die Einkaufsstüte mit dem aufgemalten Gesicht, die sich im Luftstrom einer Gasherdf Flamme wiegt und bläht. Das „Rotzende Nilpferd“ – Föhn und Käse, im trauten Schmelzprozess vereint. Oder ein auf zwei Plattenspielern tanzender Tisch, der wie selbstverständlich mit zwei Löffeln in Kaffeetassen rührt.

Immanuel Kant zufolge erkennen wir ja niemals das Ding an sich, sondern immer nur seine Erscheinung. D. h., wir wissen zwar, was der Tisch für uns ist, nicht aber, was er sich selbst ist. Dank Frederik Foert sind wir – was Letzteres anbelangt – endlich eine Winzigkeit schlauer: Der Tisch, auf dem so oft Kaffee umgerührt wurde, wünscht sich zutiefst, selber einmal in Tassen zu rühren. Logisch.

eyed, he catches sight of sensations in this, utterly unexpected sculptural or processual possibilities. It's only necessary to direct them into other channels, to place them at a right angle to reality, so to speak.

By liberating objects from their everyday contexts of order and modes of operation, he brings their anarchic potential to light. They celebrate.

What do furniture and household appliances actually do when we are NOT present? Perhaps exactly what Frederik invites them to do and what they are willing to perform in public under the guidance of his skillful hands: the shopping bag with the face painted on it that sways and billows in the air stream of a flame on a gas stove. The Rotzende Nilpferd (Spitting Hippopotamus)—hair dryer and cheese, united in a snug melting process. Or a table dancing on two record players, two of its legs holding spoons and stirring cups of coffee, as if it was the most natural thing for a table to do.

According to Immanuel Kant, we never recognize the thing-in-itself but only its appearance. That means that we know what the table is to us but not what it is to itself. Thanks to Frederik Foert we are—as far as the latter is concerned—finally a tiny bit smarter: the table on which coffee is so often stirred deeply desires to one day stir cups of coffee itself. Sounds logical.

The objects in Frederik's apartment wander, equipped and converted in such a way, into exhibition spaces, where they hang

### Rotzendes Nilpferd

*... und außerdem sollte man Cambenbert  
in die Innenseiten der Lampenschirme schmieren!*  
2005

*Außen weiß und innen weich,  
ja so unschuldig wie frischer Pulverschnee  
und doch so herzhaft seine Seele.  
– ja, ja, der Tortenbrie*



Aus Frederiks Wohnung wandern die Dinge solchermaßen aus- und umgerüstet in die Ausstellungsräume hinaus. Dort treiben sie sich herum und machen sich über alles, was gestelzt und aufgeplustert einherkommt, lustig. Zugleich sind seine Gebilde äußerst intelligent und entpuppen sich als wahre Betrachterfallen, die hinter jeder Realität mit immer noch einer weiteren Realität aufzuwarten wissen. Gerade deshalb können sie sich ja diese Lässigkeit leisten. Doch am Ende, nach all den rauschhaften Anstrengungen des Seiltanzes im Geflecht der Bezüge, kehren sie aufgekratzt und glücklich in die heimischen Gefilde zurück. Dort sträuben sie sich nicht, auch mal wieder einer anständigen Beschäftigung nachzugehen. Natürlich nur übergangsweise! Der Föhn föhnt. Der Tisch steht mit allen Beinen fest auf dem Boden. Allein der Käse ließ sich nicht so ohne Weiteres wieder von der Wand kratzen.

Es wäre nun viel zu kurz gegriffen, in Frederik Foert nur einen Tüftler zu sehen, der an überraschenden mechanischen Verknüpfungen interessiert ist. Es ist gerade sein erzählerisches Geschick, das die Komplexität seiner Werke ausmacht. Denn so, wie er mit den Dingen verfährt, verfährt er auch mit einem viel feineren Stoff: den unzähligen Bedeutungsschichten, die der Dingwelt anhaften, sowie den Doppelungen dieser Dingwelt in den zahlreichen uns umgebenden Bilderwelten. All das bereitliegende Mythenzeug. Glamour und Nostalgie, Filmhandlungen, Mode und Musik. Gegenwärtige und längst vergangene Trends. Fernweh, Lebensgefühle, Wildheit, Horror, Sehnsüchte und Träume

around and make fun of anything that comes along that is stilted or puffed up. At the same time, his constructs are extremely intelligent and turn out to be genuine viewer traps that behind every reality entertain still another one. This is exactly why they can afford to be so casual. Yet in the end, after all the ecstatic efforts involved in the balancing act in the web of connections, they return, in high spirits and happy, to their domestic stomping ground, where they don't bulk at once again perform modest activities. Only on an interim basis, of course! The blow dryer blow-dries. The table stands solidly on the floor on four legs. Only the cheese can't be readily scraped off the wall.

Now, it's not enough to see Frederik Foert as a tinkerer who's interested in surprising mechanical connections. It's precisely his narrative skill that constitutes the complexity of his works. Because the way he deals with objects is also the way he deals with much more delicate material: the countless levels of meaning that are inherent in the world of things, as well as the doublings of this world of things in the numerous worlds of images that surround us. All that myth-shrouded stuff lying around. Glamour and nostalgia, movie plots, fashion, and music. Current and bygone trends. Wanderlust, the feeling of being alive, wildness, horror, desires, and dreams .... It's a large-scale sampling technique that Frederik uses to cut through everything in order to suddenly tie together the most remote points with his keen senses: Hitchcock's birds and black socks on a clothes horse. And "Elvis—The King him

Es ist eine großangelegte Samplingtechnik, mit der Frederik Foert durch alles hindurchschneidet, um mit feinem Gespür plötzlich weitest entfernte Punkte zusammenzubinden: Hitchcocks Vögel und schwarze Socken an einem Wäscheständer. Und „Elvis – the king himshelf“ – mutiert zum billigen Blechregal, das sich, angetrieben von einem Plattenspielermotor und zu verknisterten Elvis-Klängen, im Hüftschwung übt. Nur drei Murmeln und eine Flitterkante künden von der einstigen Pracht.

Hierbei wird deutlich, was – bei allem Witz und spielerischem Geschick – in vielen der Foert’schen Werke spürbar ist: Eine feine Melancholie durchwebt diese Gebilde.

Durch ihre Fragilität ist die gefundene neue Ordnung der Dinge stets gefährdet. Es sind Probezustände. Eben keine neuerlichen Festschreibungen, sondern provisorische Ordnungen. Und als solche bergen sie in sich immerzu die Möglichkeit des Zerfalls. Auch wenn dieser nicht immer so offenkundig vor Augen geführt wird, wie bei dem mit einer Bohrmaschine verbundenen Modellauto, das seiner Demontage unausweichlich entgegenröddelt.

Eine noch größere Beunruhigung geht bei diesen Werken aber davon aus, dass die Dinge durch ihre Befreiung aus den Alltags-Regelwerken den Menschen manchmal gar nicht mehr zu benötigen scheinen. Sie genügen sich selbst. Wie diese drei Cognacschwenker, die mittels eines Ventilators Karussell fahren, und – sobald dieser stoppt – in vollendeter Harmonie

shelf“ – mutates into a set of cheap sheet metal shelves that, driven by a record player motor and accompanied by crackling Elvis sounds, practices gyrating its pelvis. Three marbles and spangled edging are all that bear witness to his former glory.

This brings home—for all the humor and playful skill—what is palpable in many of Frederik Foert’s works: these constructs are interwoven with subtle melancholy.

The newly found order of the objects is constantly threatened by their fragility. They’re trial states. Not new constants but provisional orders. And as such they incessantly harbor the possibility of disintegration. Even this is not always so clearly demonstrated, like in the case of the model car connected to a drill that inevitably plugs away toward its own disassembly.

However, an even greater concern emanates from these works, namely that having been liberated from basic everyday rules the objects sometimes seem to not longer require human beings anymore. They’re self-sufficient. Like the three brandy balloons on a merry-go-round ride driven by a ventilator, and—as soon as sit stops—from time to time clink in perfect harmony. What’s behind these glasses being raised not by hands but by a mechanical device is in fact a heightening of the feeling of loneliness: onliness. A site of emptiness is being celebrated. Because the round of boozers one might imagine being there would, at most, be a party of ghosts.

What prompts someone to liberate objects

immer mal wieder miteinander anstoßen. In diesem Moment des Zuprostens der von keiner Hand bewegten Gläser steckt sogar noch eine Steigerung des Gefühls von Einsamkeit: Keinsamkeit. Ein Ort der Leere wird zelebriert. Denn die Zecherrunde, die man dazu imaginieren könnte, wäre höchstens noch eine Gesellschaft von Geistern.

Was treibt einen an, mit solcher Hartnäckigkeit die Gegenstände aus ihren vorgeschriebenen Ordnungen zu befreien und Gegenordnungen zu kreieren? Woher kommt der Impuls, der Frederik Foert nicht ruhen lässt, seine Wunderwelten zu schaffen?

Ein Versuch der Erklärung: Es sind ja nicht nur die Dinge, die Zwängen ausgesetzt sind – wir Menschen sind es ja vor allem und viel mehr, auch wenn vielleicht nicht jeder darauf mit so viel Sensibilität reagiert wie Frederik Foert. Eingepresst in Ordnungen und Funktionsabläufe. Behängt mit dem Ballast unserer Geschichten, die uns zu dem werden lassen, was wir sind. Durchkreuzt von Zeichensystemen, deren oftmals unbewussten Einflüsterungen wir uns gar nicht erwehren können.

Den Foert'schen Gebilden kommt somit auch eine Stellvertreterfunktion zu. Sie zeigen uns, wie es anders geht. Sie vermitteln uns allein durch die Anschauung ein Gefühl der Befreiung.

Frederik hat zuletzt viel Zeit in China verbracht. „Du musst wissen“, sagte er zu mir: „Vor der Erledigung jeder Kleinigkeit – beispielsweise einen Blei-

from their prescribed orders and create counter-orders with such persistence? Where does the impulse come from that doesn't allow Frederik Foert to cease creating his magic worlds?

An attempt at an explanation: Not only objects, but we mortals are the ones who are primarily exposed to constraints and much more, even if not everyone reacts with as much sensitivity as Frederik Foert. Forced into orders and routines. Draped with the burdens of our histories, which allowed us to become what we are. Traversed by systems of signs whose often unconscious suggestions we can't even fend off.

So, the Foertian constructs are also assigned a representative role. They show us how things work differently. They communicate a feeling of liberation just by looking at them.

Frederik recently spent a lot of time in China.

“You have to know,” he said to me: “Before taking care of any little thing—like buying a pencil—for someone like who can't speak Chinese, a huge mountain of problems piles up. But you know immediately that there's nothing you can do anyway. You can't accelerate the process. There's no use anyhow. And that makes you, whether you believe it or not, totally relaxed.” And with respect to the roaring surge of symbols: “You don't have to make any effort at all. You don't understand anything anyway. Everything's somehow abstract. And that,” says Frederik, “is delightfully comforting.”

stift kaufen – türmt sich für einen, der wie ich kein Chinesisch kann, jedesmal ein gewaltiger Berg an Problemen auf. Aber man weiß sofort, man kann sowieso nichts tun. Man kann den Vorgang nicht beschleunigen. Das hat eh keinen Zweck. Und das macht einen, ob Du's glaubst oder nicht, total gelassen.“ Und was die Zeichenflut anbelangt, die einen dort umtost: „Man braucht sich nicht die allergeringste Mühe geben. Man versteht sowieso nichts. Alles ist irgendwie abstrakt. „Und das ist“, so Frederik, „ungeheim beruhigend.“



**Boomerang**

Treffen sich Hans Arp, Joan Miró und Alexander Calder irgendwann in den Fünfziger Jahren...  
2011





The King Him Shelf  
2002









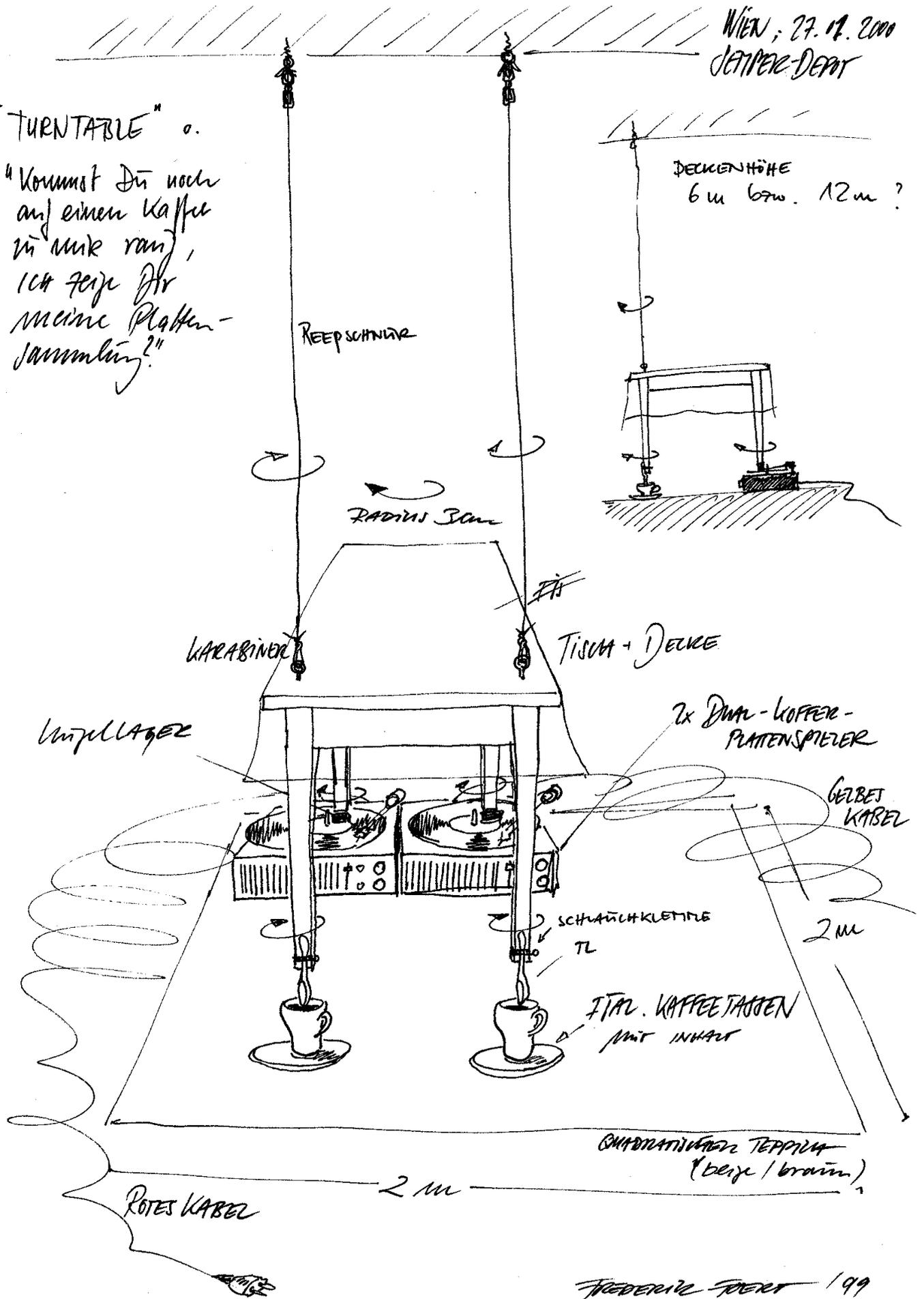
Turntable – Kommst Du noch auf einen Kaffee zu mir rauf, ich zeige Dir meine Plattensammlung!  
1999



WIEN; 27. 11. 2000  
JETTYER-DEPOT

"TURNTABLE" o.

"Kommst Du noch  
auf einen Kaffee  
zu mir ran,  
ich zeige Dir  
meine Platten-  
sammlung?"



Unter Geiern  
1997





**Twin Trousers**  
2001



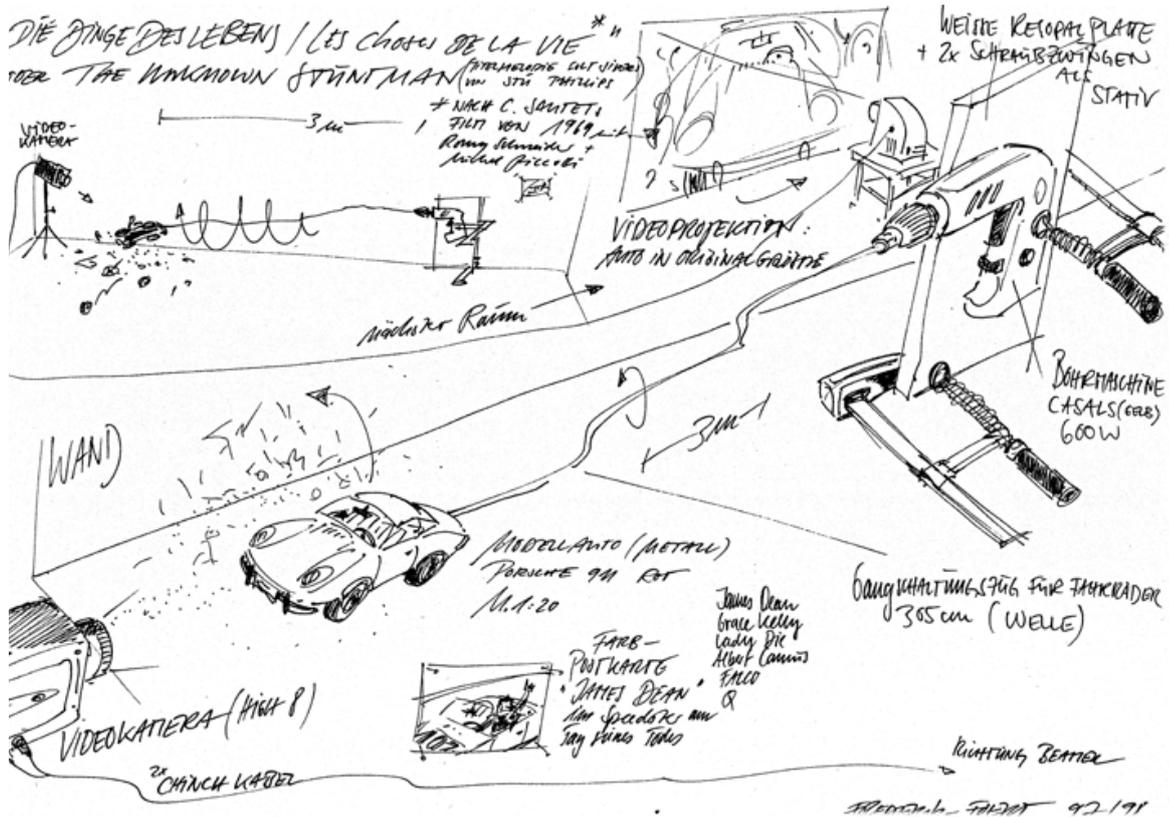


Ruinenbaumeister  
2010





Les Choses de la Vie oder The Unknown Stuntman  
1997





*„Der muss anhalten. Er wird uns sehen.“ („That guy’s got to stop. He’ll see us.”) James Dean 1955*





Propeller – Gescheiterter Flugversuch Nr. 1  
2005





**Moonfishing**  
2012





Chickenfish Voodoo  
2012







**Trophäe** (S. 86/87)

2011

**Arbeiterorgel (Die Internationale)**

2011





November Rain – A Rockstars broken Heart  
2012





**KILL BILL**  
2004



Public Toilet Self Defense (Nunchaku)  
2013





Olivia W. Seiling

Ein Text in Cinemascope  
für Frederik Foert

96 / 97

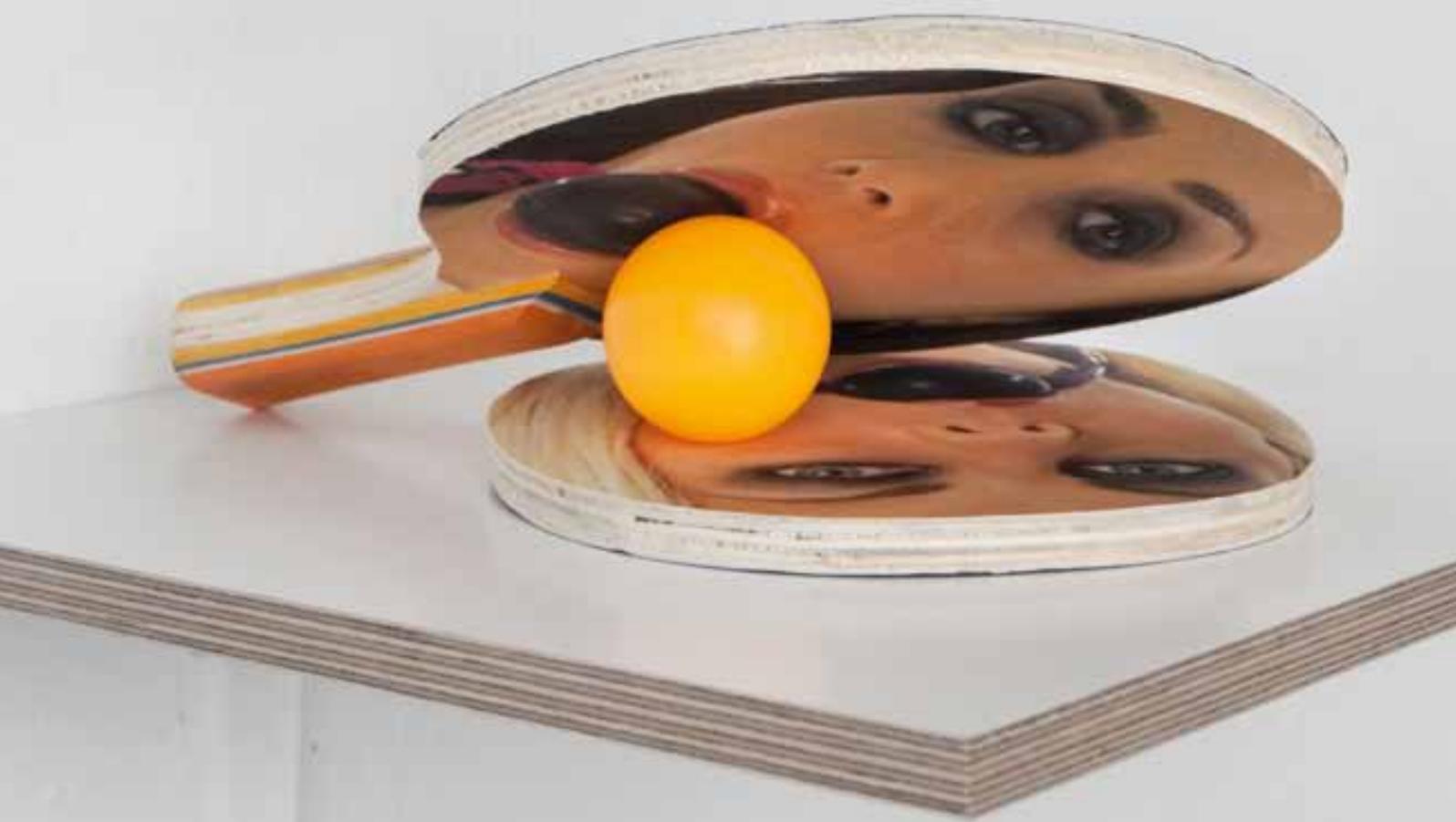
Marnie whispers: "Please, Mr. Blake, blow up the short cuts. My shining says that the apocalypse comes now and will kill Bill and the whole westworld. I always knew that the river does not return and flows into a swimmingpool full of jaws. (Dort zieht Esther atemlos ihre endlosen Bahnen.) Heat comes over us and burns the straw dogs and the flying phoenix. Help, dead man, rise your golden finger and show the birds the way to Casablanca, where the black windmill roars and die schwarze Tulpe blüht. Noch bist du Mieter im Dorf der Verdammten, but you will get away to Eldorado. Don't look now and you can see, that Rosemary's baby has been touched by evil. In the night you are the hunter, you will know where the eagles dare and wer beim Sterben der Erste sein wird. Dann, in den drei Tagen des Condor kommen die üblichen Verdächtigen zusammen: der dünne Mann, Aguirre, the Good, the Bad, the Ugly, die Marx Brüder, der dritte Mann und 8 1/2 Yakuza. Doch sie sind schon tot und schlafen fest, streu Magnolien auf ihr Grab. Sie hatten ihre Reifeprüfung. Jeder von ihnen hatte eine phantastische Reise und nun, über den Dächern von Nizza lauschen sie Fitzcarraldos Stimmen. They know that everything has always been pulp fiction und am Ende tanzen Vampire auf dem Sunset Boulevard. Now it is up to you. Get away to Eldorado, follow the path of the pink panther and do not listen to Alexis Zorbas, he has never had the shining. Watch out for the marathon man, he is a blade runner and you could have a crash at Miller's crossing. Gatsby is the last dull boy standing, but he only knows the way to Chinatown. Sieh in die Sonne und nach langer Odyssee schliesst sich der Kreis, dann wirst du wissen was  $\infty$  bedeutet. This will be your matchpoint in the game against the machine. In ihrem Inneren rasen die Bilder an dir vorbei. Draußen wartet der Taxifahrer, denn das Ende kommt bald."

Feuermelder

2011



**SM Ping Pong**  
2012



**PIN UP**  
2012

YANZADOR CUCHILLOS



Wanderaltar  
2012



**Airport Smoking-Lounge**

2012



**Pointilistisches Puzzle**

1998

# Pointilistisches Puzzle

Paul Signac,  
Hafenbecken St. Tropez



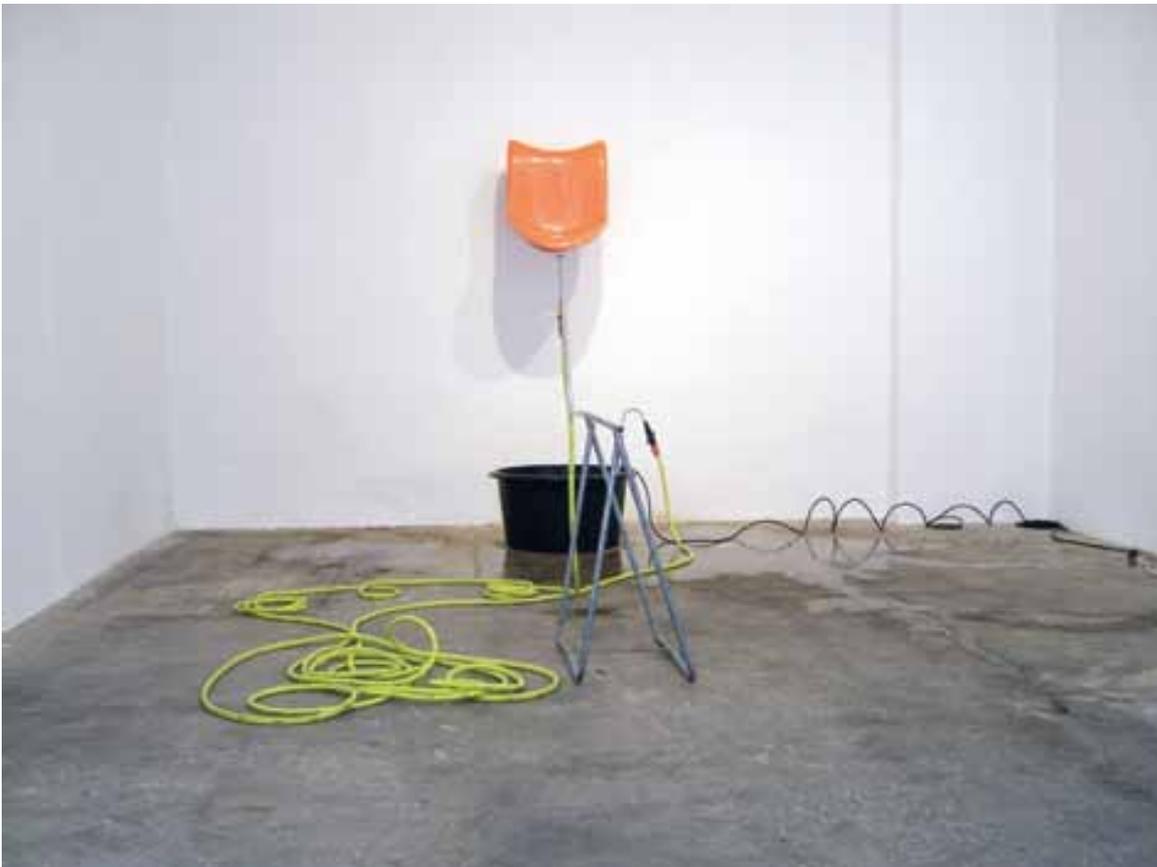
Misslungener Erpressungsversuch  
nach Kasimir Malewitsch

1996



Misslungener Erpressungsversuch  
nach Kasimir Malewitsch

Rolling Stones Fountain  
2006









Miss März, April & Mai  
2005





Whodunit? (Mr. McGuffin)

2013





Her  
Saturday post





Jane

Natalie

Britt

Marilyn

.....

Romy

Shirley







**Beijing Opera Fan**  
**(featuring MATE)**

2012

**9 Dragons**

2012















Lady Bar  
2012





Nachkriegsidyll  
Hommage á Kippenberger  
2013





I'm just sitting here watching the wheels  
go round and round  
2013



### In Kitchen with Picasso

video ca. 90 min, 2004

### Cloud No. 9

2000

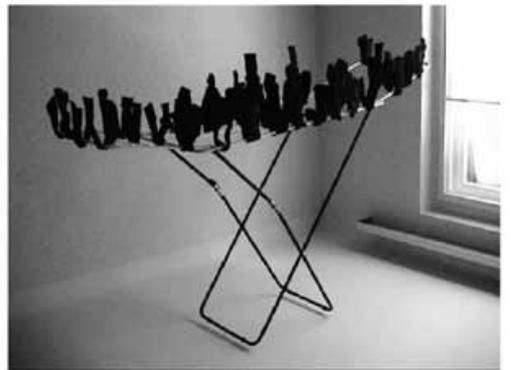
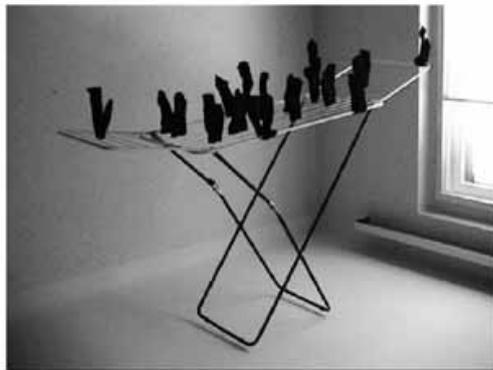
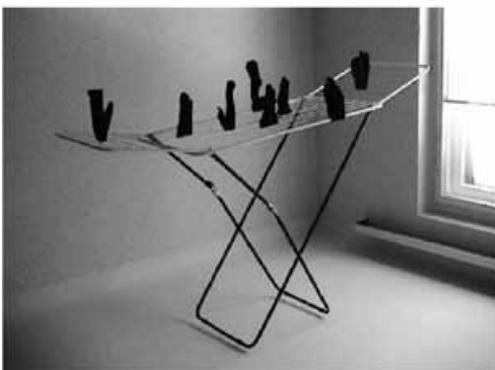
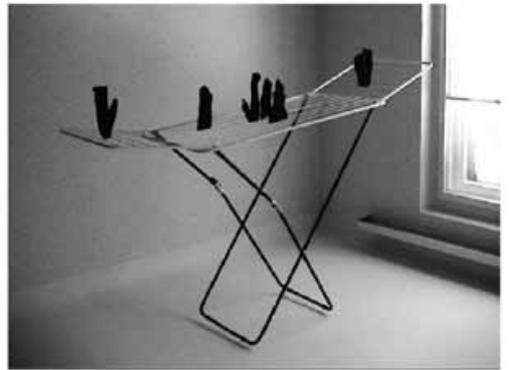
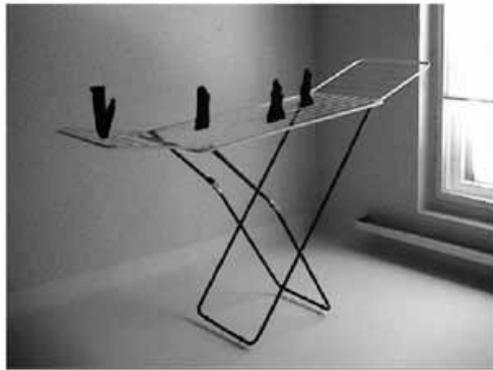
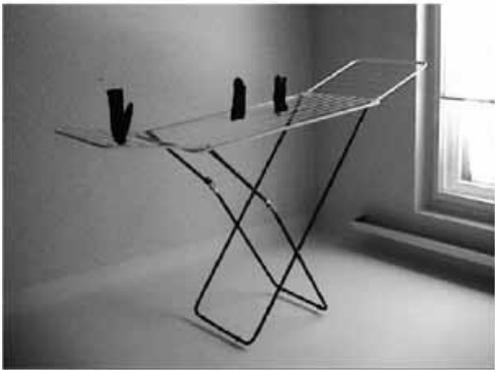
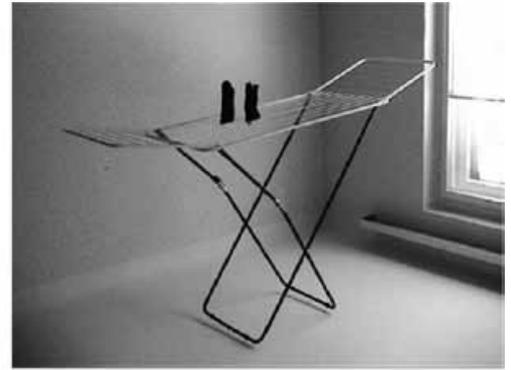
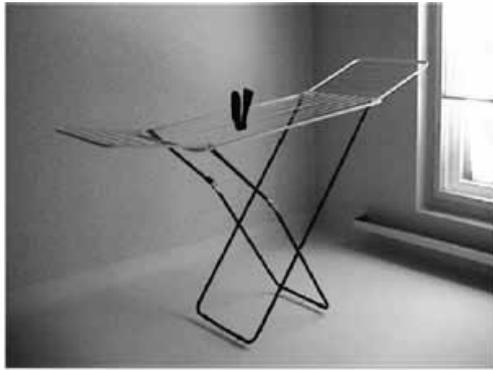
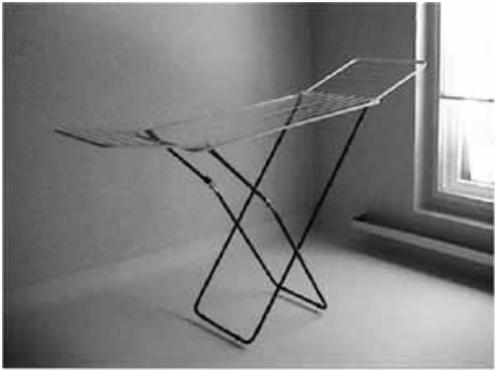




### Hitchhiking – The Birds

Videoloop ca. 4 min, 2005







## Dem Collagör ist nichts zu schwör Nothing Is Too Challenging for the Collagist

Zu den Collagen von Frederik Foert

On Frederik Foert's Collages

Wenn Frederik Foert eine Figur aus einem Comic wäre dann sicherlich Daniel Düsentrieb, der etwas verschrobene, aber geniale Erfinder aus Disneys Entenhausen. Tatsächlich könnten die so umständlich-absurden wie funktionalen Installationen von Foert aus der Werkstatt des hühnervogelartigen Tüftlers stammen: Da werden Gläser mit Cognac von einem Deckenventilator geschwenkt, ein Regal vollführt zur Musik von Elvis Presley einen anzüglichen Hüftschwung, eine Konstruktion aus einem Tisch und zwei Plattenspieler lässt sich zum Umrühren von Kaffee (und zum Beeindrucken von möglichen Sexualpartnern) benutzen. Auch eine Maschine, die praktisch-erweise Schluckauf-Geräusche produzieren kann, hat der Künstler schon konstruiert. Mehr noch als ein Erfinder, also jemand, der Probleme erkennt und nach technischen Lösungen dafür sucht, ist Foert jedoch zuallererst ein Finder. Sämtliche seiner Arbeiten bestehen aus Materialien und Dingen, die bereits existieren und die er irgendwo aufgesammelt hat. Der Künstler benutzt die Gegenstände allerdings nicht nur losgelöst von ihrem ursprünglichen Kontext. Vielmehr kombiniert er sie so, dass sie zweckentfremdet eine unerwartete Aufgabe übernehmen. Im Kern basiert das Werk von Foert damit auf der Methode der Collage, der genuinen Kunstform der Moderne und Postmoderne, bei der fremde Elemente neue Beziehungen miteinander eingehen.

Neben dreidimensionalen Arbeiten aus Objekten und Utensilien fertigt Foert auch klassische Collagen aus Papier an. Wie bei seinen Installationen handelt es sich bei diesen Blättern ebenfalls um Werke, die aus-

If Frederik Foert were a comic-book character then he would be Gyro Gearloose, the somewhat eccentric but ingenious inventor from Disney's Duckburg. In fact, the installations—as elaborate and absurd as they are functional—that originate in Foert's workshop could stem from the game-bird-like tinkerer: brandy is swirled in glasses hung from a ceiling fan, a set of shelves swivels its hips to music by Elvis Presley, a construction consisting of a table and two turntables is used to stir coffee (and to attract potential sexual partners). The artist has already even constructed a machine that conveniently produces hiccup sounds. However, more than an inventor—that is, someone who recognizes problems and seeks technical solutions for them—Foert is first and foremost a finder. All of his works consist of existing materials and things that he has picked up somewhere. But the artist does not only use the objects removed from their original context. Rather, he repurposes and combines them in such a way that they take on unexpected tasks. Thus, Frederik Foert's oeuvre is essentially based on the collage method, the genuine art of the modern and postmodern period, in which foreign elements enter into new relationships.

Besides three-dimensional works made of objects and utensils, Foert also creates classic collages out of paper. Like his installations, these are also work that consist entirely of objets trouvés. The artist searches for prints from the late eighteenth, the nineteenth, and the early twentieth century at flea markets in Berlin or Vienna. The prints feature depictions of flora and fauna

schließlich aus Fundstücken bestehen. Auf Flohmärkten in Berlin oder Wien geht der Künstler auf die Suche nach Drucken aus dem späten 18., 19. und frühen 20. Jahrhundert. Die Graphiken zeigen Pflanzen- und Tierdarstellungen aus wissenschaftlichen Enzyklopädien und Lexika, Ansichten von Landschaften und Sehenswürdigkeiten, Illustrationen der neuesten Mode aus Rokoko, Biedermeier und Viktorianischem England, Kopien von Gemälden sowie erbaulich-religiöse Szenen zur Dekoration des bürgerlichen Ambientes. Im Ganzen spiegeln die Motive damit die Vorstellungswelt des prä-fotographischen Zeitalters wieder, als sich Bilder nur in Handarbeit reproduzieren ließen.

Für seine Collagen lässt Foert die Struktur der ausgewählten Druckgraphiken vollständig intakt. Erst in einem weiteren Schritt findet der künstlerische Eingriff statt: In die Abbildungen fügt der Künstler Sprech- und Denkblasen aus Comicheften ein, durch die die Szenen einen narrativen und häufig humorvollen Zusammenhang erhalten. Ein Helmkolibri frägt etwa eine Artgenossin, ob sie den romantischen Abend vor dem malerischen Bergpanorama genieße, eine Nonne erkennt im Weihwasserbecken schnöden Himbeersirup, in Bauernhäusern deuten onomatopoetische Laute auf Liebesspiele hin, eine elegante Dame frägt eine andere, wie es um die Tentakeln unter ihrem ausladenden Reifrock bestellt sei. Und ein von Schlangen umzingeltes Kaninchen erinnert seine Fressfeinde mit vor Angst zitternder Stimme an die Geldzurück-Garantie. Im Unterschied zu den Bildvorlagen stammen die Sprechblasen

from scientific encyclopedias and dictionaries; views of landscapes and places of interests; illustrations of the latest Rococo, Biedermeier, and Victorian fashions; copies of paintings; or edifying, religious scenes used to adorn middle-class homes. Thus, as a whole the motifs reflect the mindscape of the prephotographic age, when images could only be reproduced by hand.

The structure of the prints Foert selects for his collages remains intact. Artistic intervention takes place in a further step: the artist integrates speech and thought bubbles from comic books into the images that lend a narrative and often humorous context to the scenes. For example, a bearded helmetcrest male asks a female congener whether she is enjoying the romantic evening against the painterly alpine panorama, a nun discovers vile raspberry syrup in the stoup, onomatopoetic noises coming from farmhouses suggest lovemaking, an elegant lady asks another one about the tentacles under her wide, hooped skirt. And in a jittery voice, a rabbit reminds its natural enemies of the money-back guarantee. In contrast to the pictorial source material, all of the speech bubbles stem from one source: Foert takes the Stories from Duckburg by Walt Disney, published monthly in Germany since 1967, as a basis for the texts. Besides the German copies, whose success can be attributed in equal measure to the translations by Erika Fuchs as well as the drawings by the comic-book legend Carl Barks, Foert also cuts lines of dialogue out of the English books.

By applying this method, the pictures by

allesamt aus einer Quelle: Als Grundlage für die Texte bedient sich Foert bei den „Lustigen Taschenbüchern“ von Walt Disney, in denen in Deutschland seit 1967 im monatlichen Rhythmus Abenteuer und Geschichten aus Entenhausen erzählt werden. Neben deutschsprachigen Exemplaren, an deren Erfolg die Übersetzung von Erika Fuchs mindestens ebenso viel Anteil hat wie die Zeichnungen von Comic-Legende Carl Barks, schneidet Foert aber auch Dialogzeilen aus den englischen Originalheften aus.

Durch diese Vorgehensweise erinnern die Bilder von Frederik Foert an die surrealistischen Collageromane von Max Ernst wie „La femme 100 têtes“ (1929) und „La semaine de bonté“ (1934). Wie Foert benutzte auch Ernst für seine Collagen Illustrationsmaterial, das offensichtlich aus einer vergangenen Zeit stammt. Und wie Foert ist auch der Eingriff, den Ernst in die gefundenen Bilder vornahm, häufig minimal. Bei „La femme de 100 têtes“ stehen die Collagen außerdem in Beziehung zu Kommentaren, die die einzelnen Szenen zwar narrativ zu einer übergeordneten Erzählung verbinden. Allerdings folgt diese keiner logischen Struktur. Wie Werner Spies 1974 dargelegt hat, geht es Max Ernst in seinen Collagen vielmehr darum, ein genaues und klares Bild seiner Halluzinationen zu erreichen und – im Sinne André Bretons und Paul Eluards – „die Antinomie zwischen Vernunft und Unvernunft abzubauen“.

Um eine surrealistische Erkundung des Unterbewusstseins geht es Frederik Foert in seinen Collagen nicht. Denn indem der Kün-

Frederik Foert are reminiscent of the Surrealist collage novels by Max Ernst, such as “La femme 100 têtes” (1929) and “La semaine de bonté” (1934). Like Foert, Ernst also used illustration material for his collages that obviously stems from a bygone era. And like Foert, Ernst’s intervention in the found images is often kept to a minimum. Furthermore, in the case of “La femme 100 têtes” the collages are related to comments that blend to form a greater narrative yet do not adhere to a logical structure. As Werner Spies explained in 1974, in his collages Max Ernst is concerned with achieving an accurate and clear image of his hallucinations and with—in the sense of André Breton and Paul Eluard—“resolving the antinomy between rationality and irrationality.”

In his collages, Frederik Foert is not concerned with a Surrealist exploration of the subconscious. Because by combining historical prints with speech bubbles from Disney comic books, it is only at first glance that the artist joins incompatible elements together. Although several decades or even centuries lie between the origin of the prints and the quotations, and even though they stem from different geographical regions, from today’s point of view the two levels come across as foreign and old-fashioned, so to speak. To us, the dramatized illustrations of wild animals or the charming fashion drawings from distance epochs seem to be just as outmoded as the outdated language and the harmless, unsophisticated humor of the cartoons. That both elements nevertheless constitute a natural unit is due, on the one hand, to the fact that prints and comic books each repre-

stler historische Druckgraphiken mit Sprechblasen aus Disney-Comics mischt, fügt er nur auf den ersten Blick Unvereinbares zusammen. Obwohl zwischen der Entstehung der Graphiken und den Textzitate mehrere Jahrzehnte oder gar Jahrhunderte liegen und auch wenn sie aus unterschiedlichen geographischen Regionen stammen, wirken beide Ebenen aus heutiger Sicht trotzdem gleichsam fremd und altmodisch auf uns. Die dramatisierten Illustrationen von wilden Tieren oder die lieblichen Modezeichnungen entferntere Epochen scheinen für uns ähnlich beschaulich wie die betuliche Sprache und der harmlos-biedere Witz der Cartoons. Dass beide Elemente dennoch eine selbstverständliche Einheit bilden, liegt zum einen daran, dass Druckgraphiken und Comics die jeweils volkstümliche bzw. populäre Bildkultur ihrer Zeit repräsentieren. Wie eine Ausstellung kürzlich aufgezeigt hat, bezieht sich Walt Disney zum anderen selbst rege auf die europäische Avantgarde-Kunst und Folklore vor allem des 19. Jahrhunderts. So gesehen, kommt in den Collagen von Foert schon durch die Wahl der Medien Druckgraphik und Comic dieser Kulturtransfer von altem Europa ins jugendliche Amerika sinnbildlich zum Ausdruck.

Vor diesem Hintergrund lassen sich die Collagen von Frederik Foert gleichfalls als grundsätzliche Reflexionen über den Massengeschmack und seine Schnelllebigkeit und damit über das Altern von Popphänomenen generell verstehen: Denn was einst weit verbreitet war, landet heute nicht mehr einfach auf dem Müllhaufen der Geschichte, sondern führt auf Flohmärkten und Auktionsplattformen im Internet ein reges Eigenle-

sent the popular visual culture of their day and age. On the other hand, as an exhibition recently pointed out, Walt Disney himself makes active reference to European avant-garde art and folklore, in particular of the nineteenth century. From this perspective, in his choice of prints and comic books for his collages Foert gives symbolic expression to this transfer of culture from Old Europe to youthful America.

Against this backdrop, Frederik Foert's collages can likewise be understood as fundamental reflections on the mainstream and its fickleness and thus on the ageing of pop phenomena in general: because today, what was once widespread does not simply land on the garbage heap of history but leads an active life of its own at flea markets and on Internet auction platforms as a curio for collectors, enthusiasts, and nerds. Or is removed from the cycle of becoming and passing away and converted into high art with "Lust am Unseriösen" (delight in the frivolous, Thomas Becker), as is what Foert does. However, his collages prove, likewise with a wink, that their promise of eternity is similarly subject to the constantly changing dictate of fashion and trends.

ben als Kuriosität für Sammler, Liebhaber und Nerds. Oder wird aus dem Kreislauf von Werden und Vergehen herausgelöst und mit „Lust am Unseriösen“ (Thomas Becker) in die hohe Kunst überführt, wie Foert dies tut. Dass deren Ewigkeitsversprechen allerdings längst genauso dem sich ständig wandelnden Diktat von Moden und Trends unterliegt, beweisen seine Collagen ebenfalls augenzwinkernd.



Gedankenblase

1997

**Himbeernonne**

Collage, 2011

**Getting Dirty**

Collage, 2011

**Working on Sunday**

Collage, 2011

**Landhäuser**

Collage, 2011

**Tentakel-Ladies**

Collage, 2011

**Plaudernde Mädchen**

Collage, 2011

**1 Dollar Note**

Collage, 2013

**Albertina**

Collage, 2013

**Der Skandal**

Collage, 2012

**Geschicklichkeit ist keine Hexerei**

Collage, 2011

**Pelze**

Collage, 2010

**Die Dorfpost**

Collage, 2011

**Teenager...**

Collage, 2013

**Eisläufer**

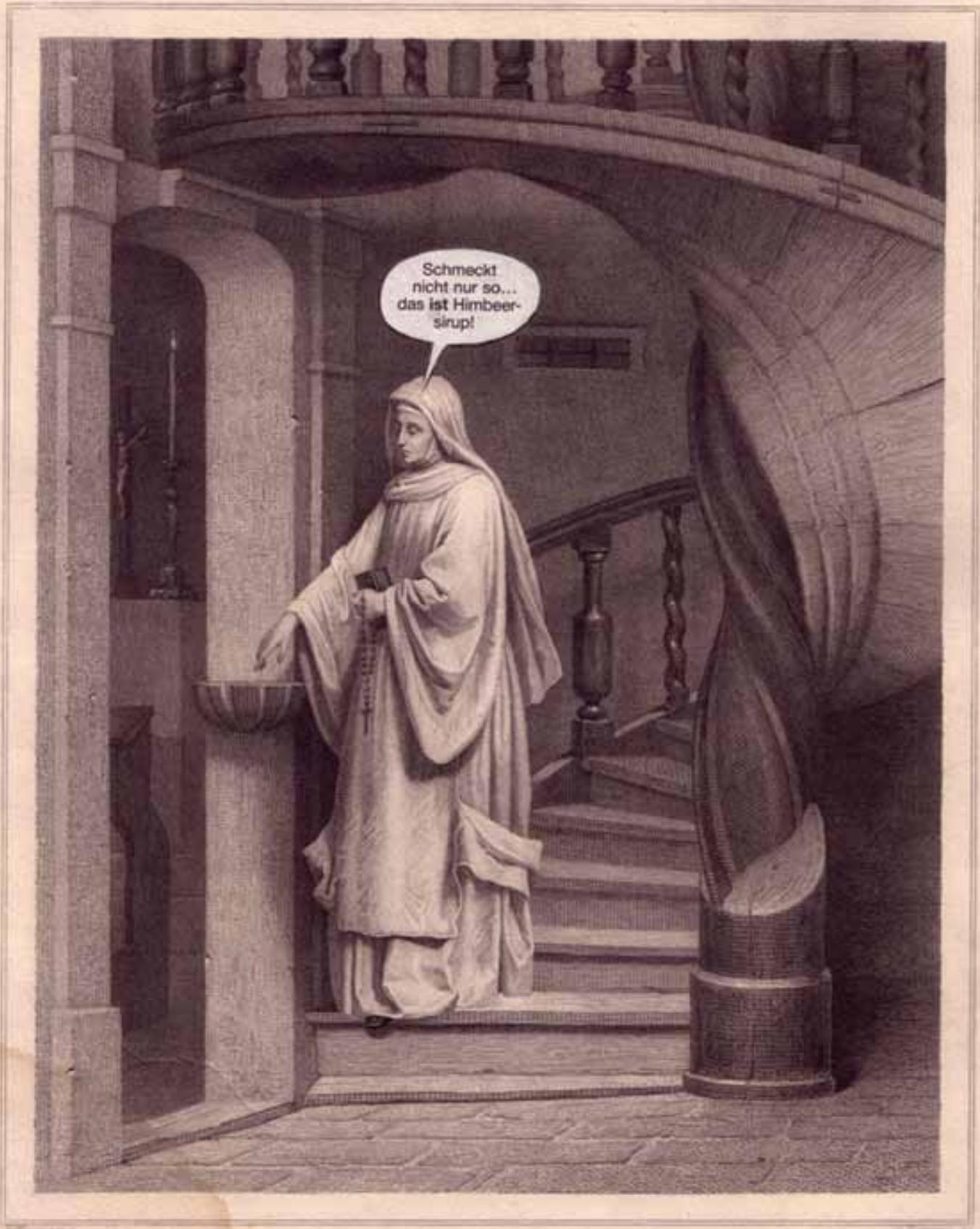
Collage, 2013

**Furniertiger**

Collage, 2011

**Dead End Street**

Collage, 2012



*Frömmigkeit — Pieta?*

*M. 2011*



514.

*Imp. Martini,*  
*11/12*

III<sup>e</sup> Année

**M O D E S**

Moniteur des Modes

de Paris - de Leipzig - de Vienne.

44 rue d'Anjou - Couronne N<sup>o</sup> - Crânes 20.

N<sup>o</sup> 35 - 1863.

On s'abonne à l'Administration de M O D E S, à Vienne, Neubau-Sigmundgasse 9.



583.

Imp. Morion.

XVI<sup>e</sup> Année

**L'IRIS**

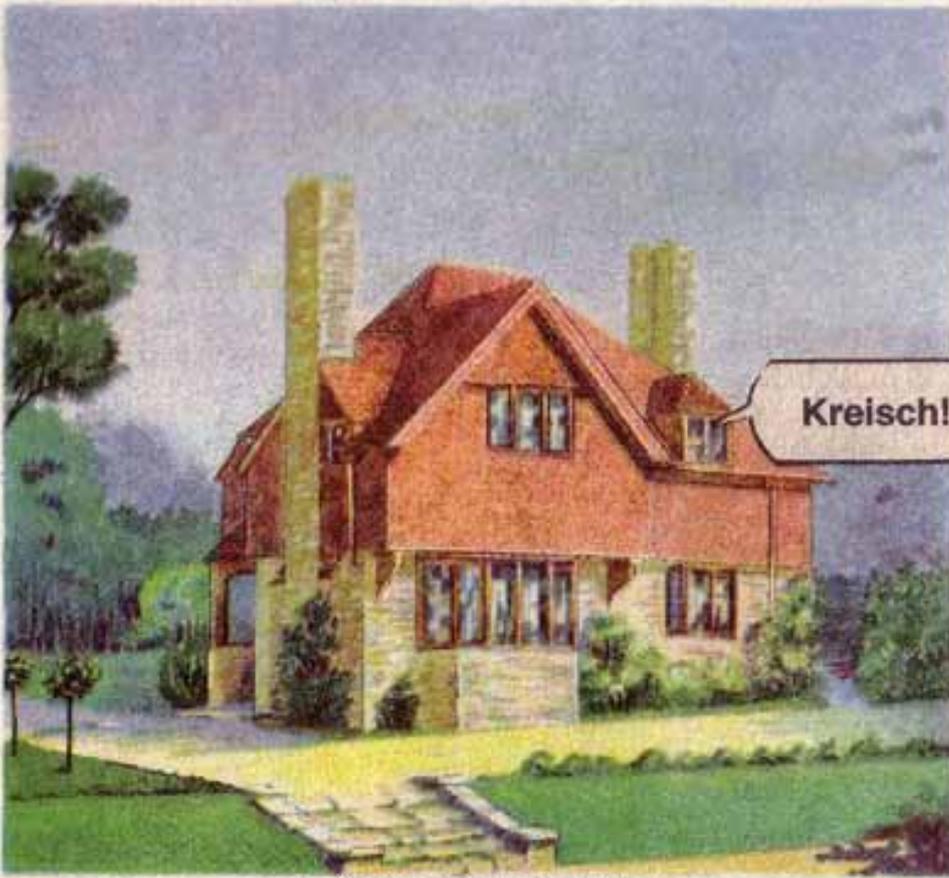
Monteur des Modes

de Paris - de Leipzig.

64, 5<sup>e</sup> Année - N<sup>o</sup> 23

1731. 1864.

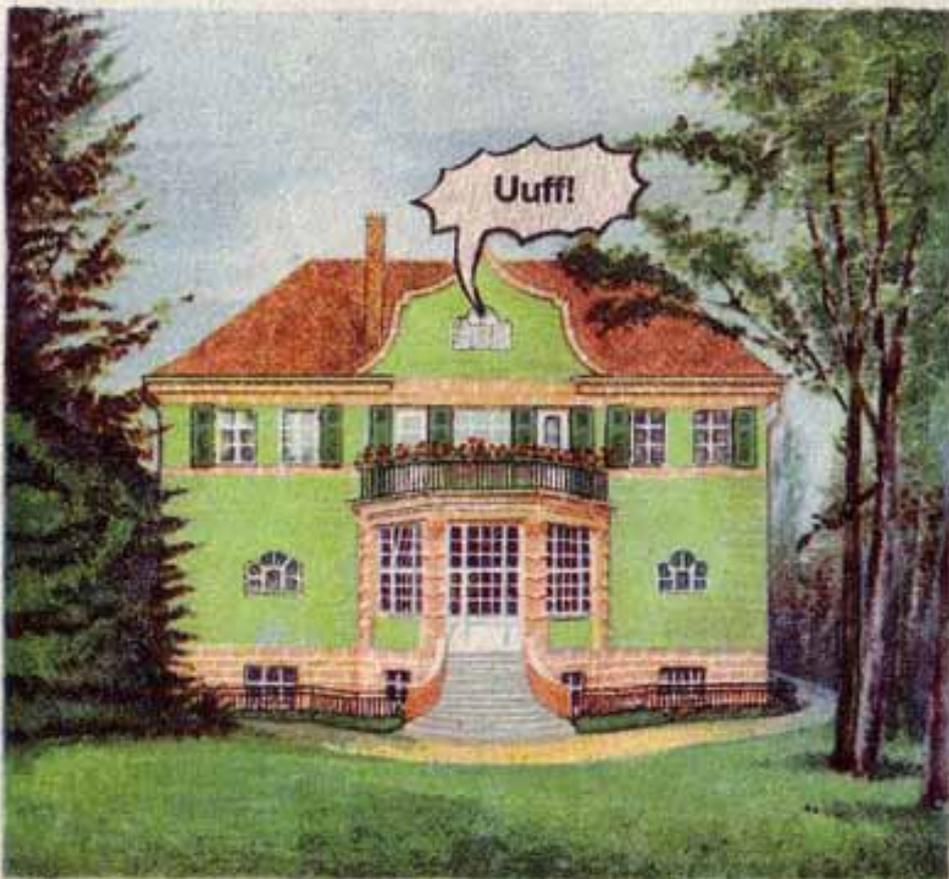
On s'abonne à l'Administration de L'IRIS, à Vienne, Wallzell, N<sup>o</sup> 9.



1. Landhaus in Yorkshire.



2. Landhaus



4. Haus M. in Rottbus i. L.



5. Haus an der Bel



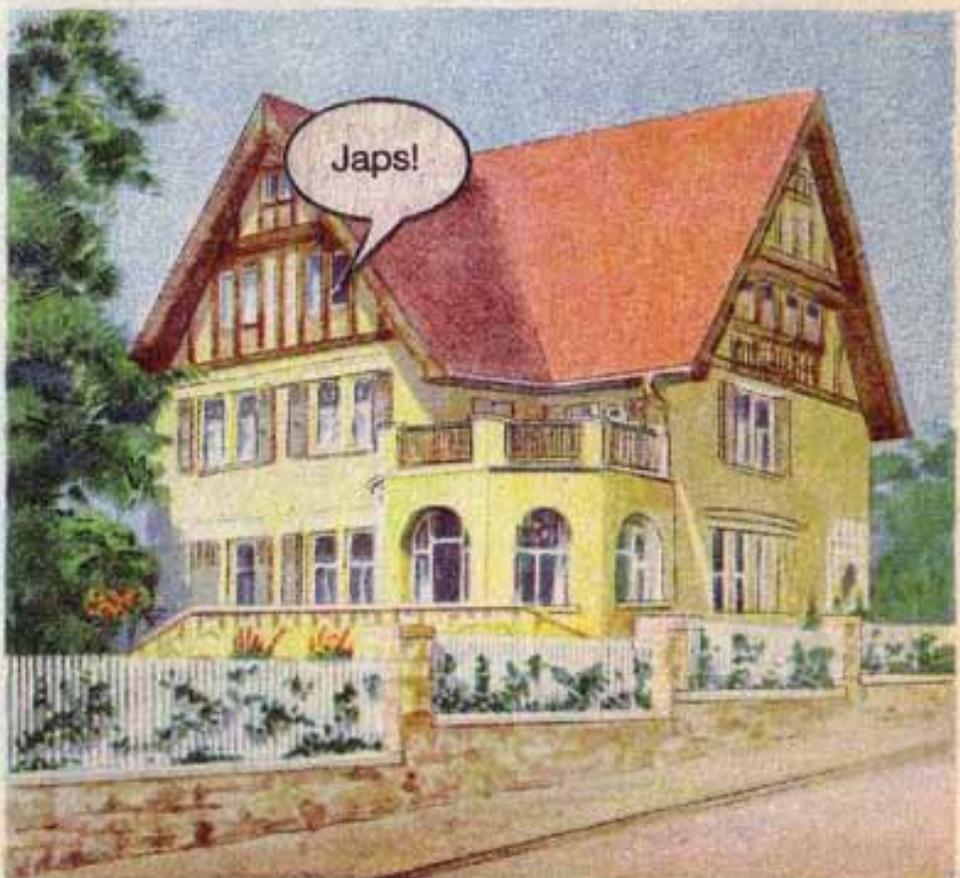
in Surrey.



8. Dreihäusergruppe in Königs-Marlenburg.



Belallee in Hamburg.



6. Villa Dr. M. in Darmstadt.



*Handwritten text in cursive script, likely a signature or title, possibly reading "Handwritten & Handwritten" and "W. J. J. J."*

*Handwritten text in the bottom right corner, possibly a date or page number, including "1/11/21" and "1/11/21".*

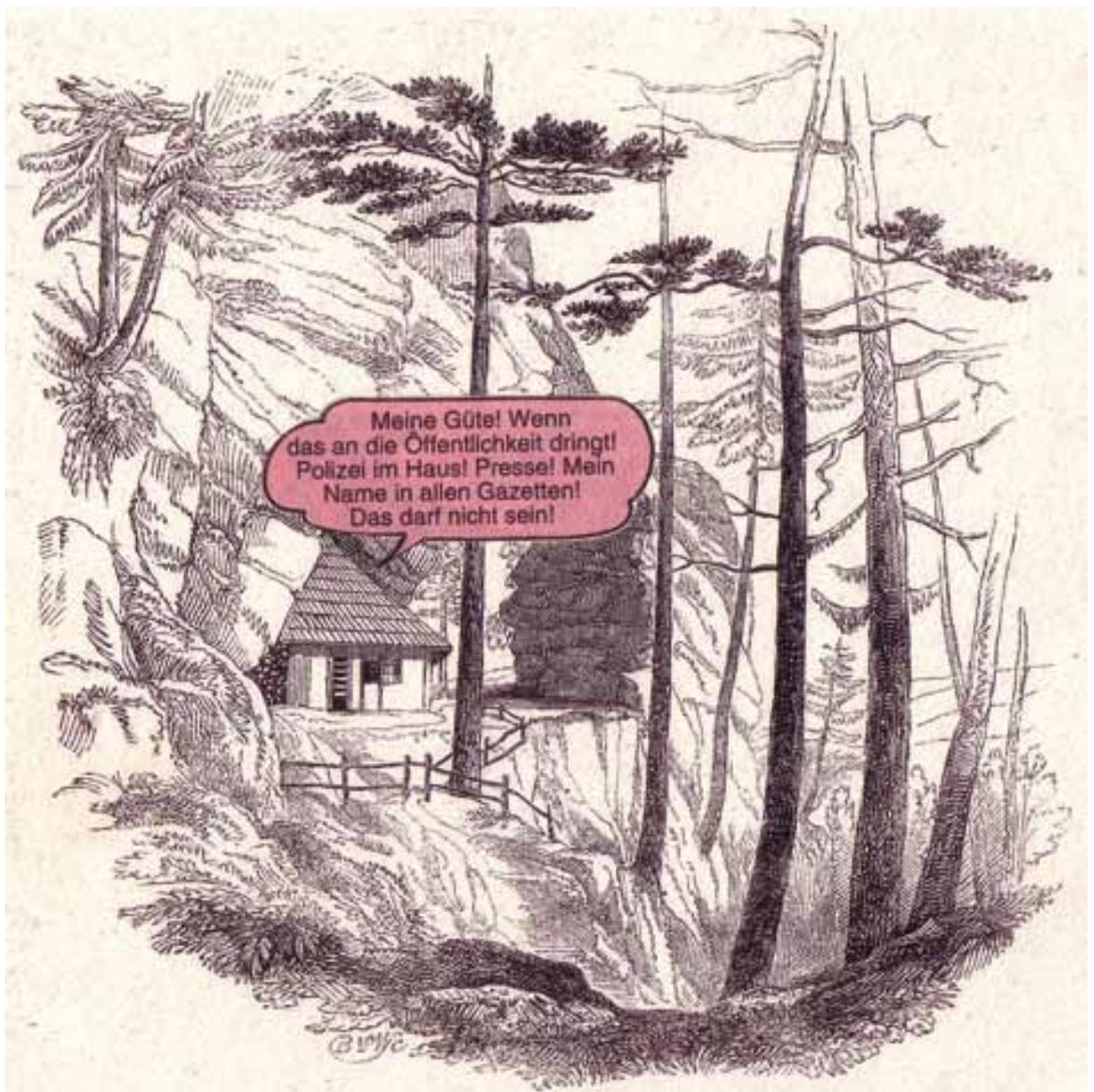


Was ist mit  
ihren Tentakeln?

# VICTORIA

FEBRUAR 1873





Meine Güte! Wenn  
das an die Öffentlichkeit dringt!  
Polizei im Haus! Presse! Mein  
Name in allen Gazetten!  
Das darf nicht sein!



Geschicklichkeit ist keine Hexerei.



Verfluchte Motten!

Ich bin verrätzt!

1. Stant (Stinkt- tier).

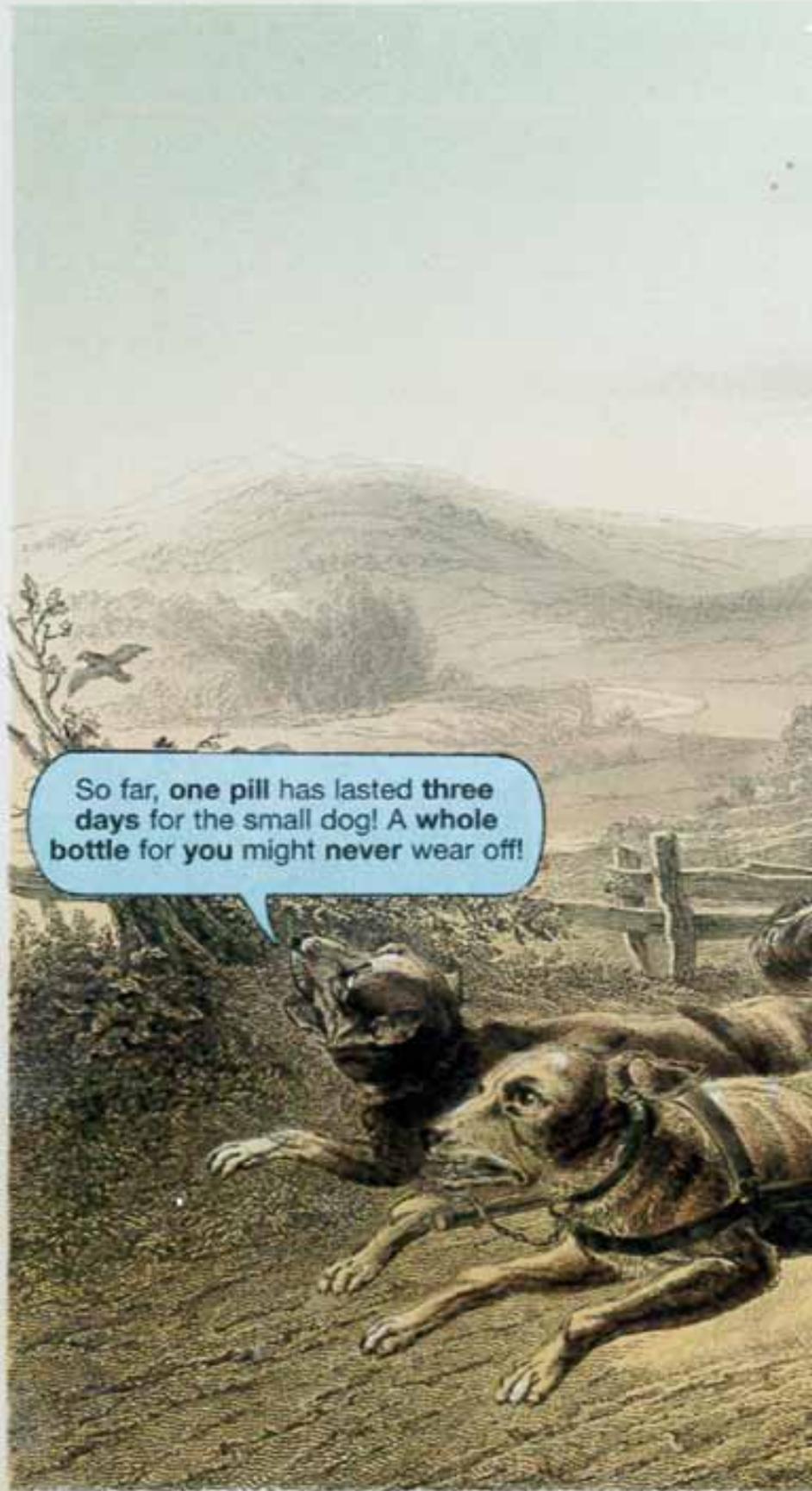
2. Hermelin.

3. Biber.

4. Zobel.

5. Cyffum (Kustreißch).

6. Persianer (Karakulschaf).

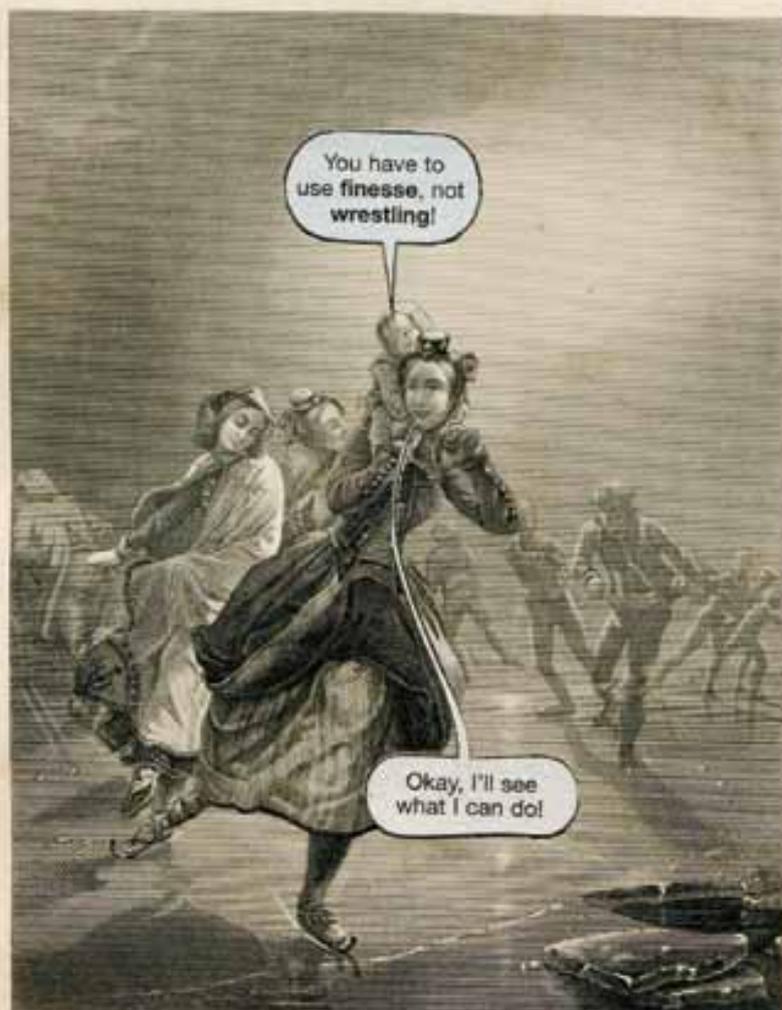


So far, **one pill** has lasted **three days** for the small dog! A **whole bottle** for you might **never wear off!**

Holy hopping mudpuppies! What's going on?!



2012  
TMA



*Holländische Schlittschuhläuferinnen*  
*Nach Cottman?*



Madame 2/1825

1825



1825

## Furnierkatten



1. Ebenholz von *Copsefer bracteata*.



2. Rosenholz von *Adenanthera pavonina*.



3. Palisanderholz von *Jacaranda brasiliana*.



4. Zedernholz von *Juniperus virginiana* (Weißtanne).



5. Kieferholz von *Physoclymna scaberrimum*.



6. Olivenholz von *Olea europaea*.



7. Buchbaumholz von *Buxus sempervirens*.



8. Heißholz von *Acacia homalophylla*.



9. Kaurholz von *Araucaria biuga*.



10. Sandelholz von *Pterocarpus santalinus*.



11. Schuffholz von *Pterocarpus indicus*.



12. Königholz von *Machaerium violaceum*.



13. Kieferholz von *Thuja occidentalis*.



14. Indisches Holz von *Pterocarpus indicus*.



15. Ebenholz von *Ficus sycomorus*.



16. Zuckerholz von *Acer saccharinum* (Zuckerahorn).



**Casanova**  
Collage, 2012

**Belvedere Mystery**  
Collage, 2012

**Kaulquappe**  
Collage, 2012

**Camäleon**  
Collage, 2012

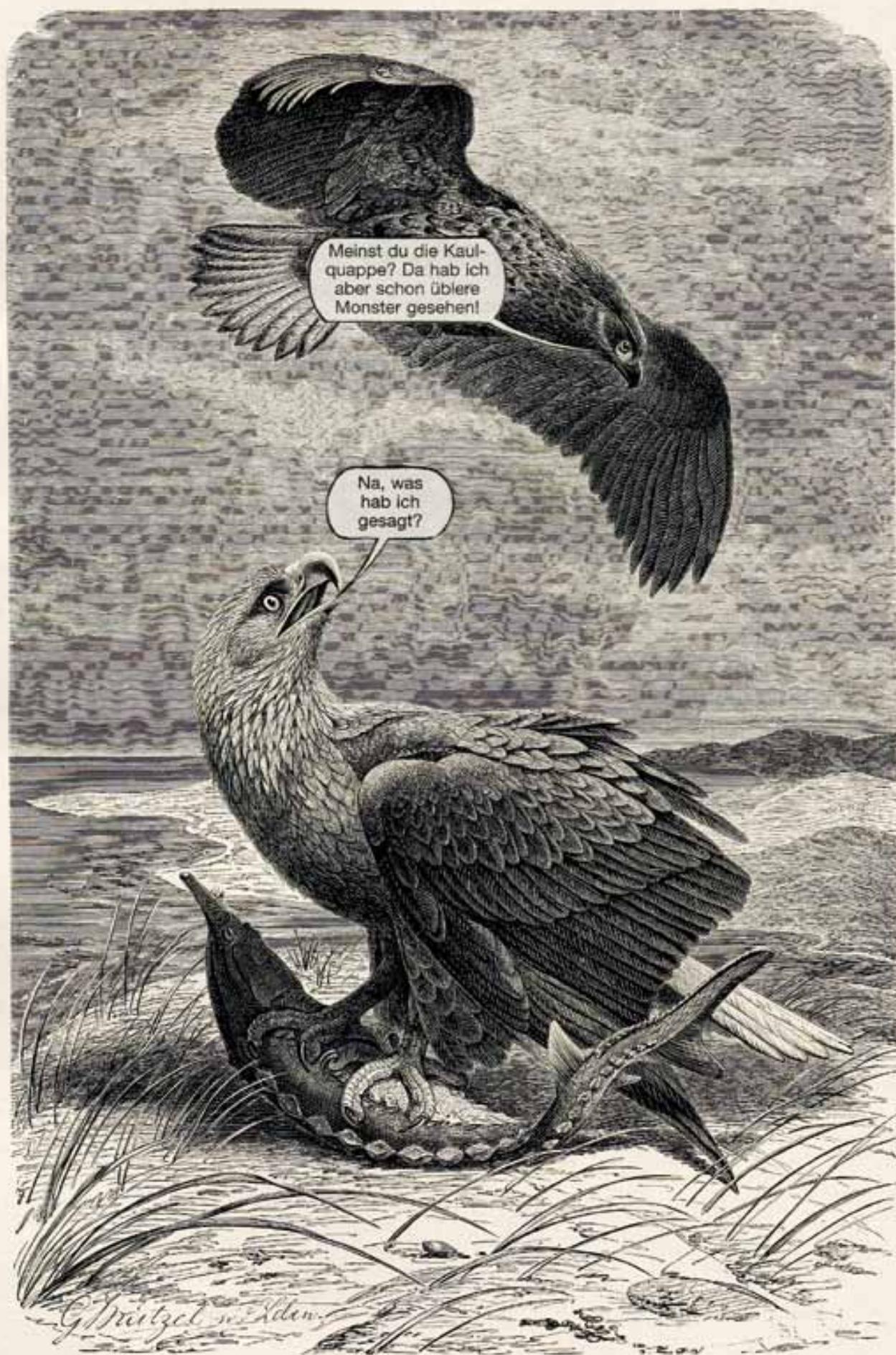
**Das Schweigen der Lämmer  
wird überbewertet**  
Collage, 2012

# Kostüme aller Zeiten II



\*CAGANOFF\*

frei  
2011



Meinst du die Kaul-  
quappe? Da hab ich  
aber schon üblere  
Monster gesehen!

Na, was  
hab ich  
gesagt?

G. Meitzel in Stein

Seeadler.



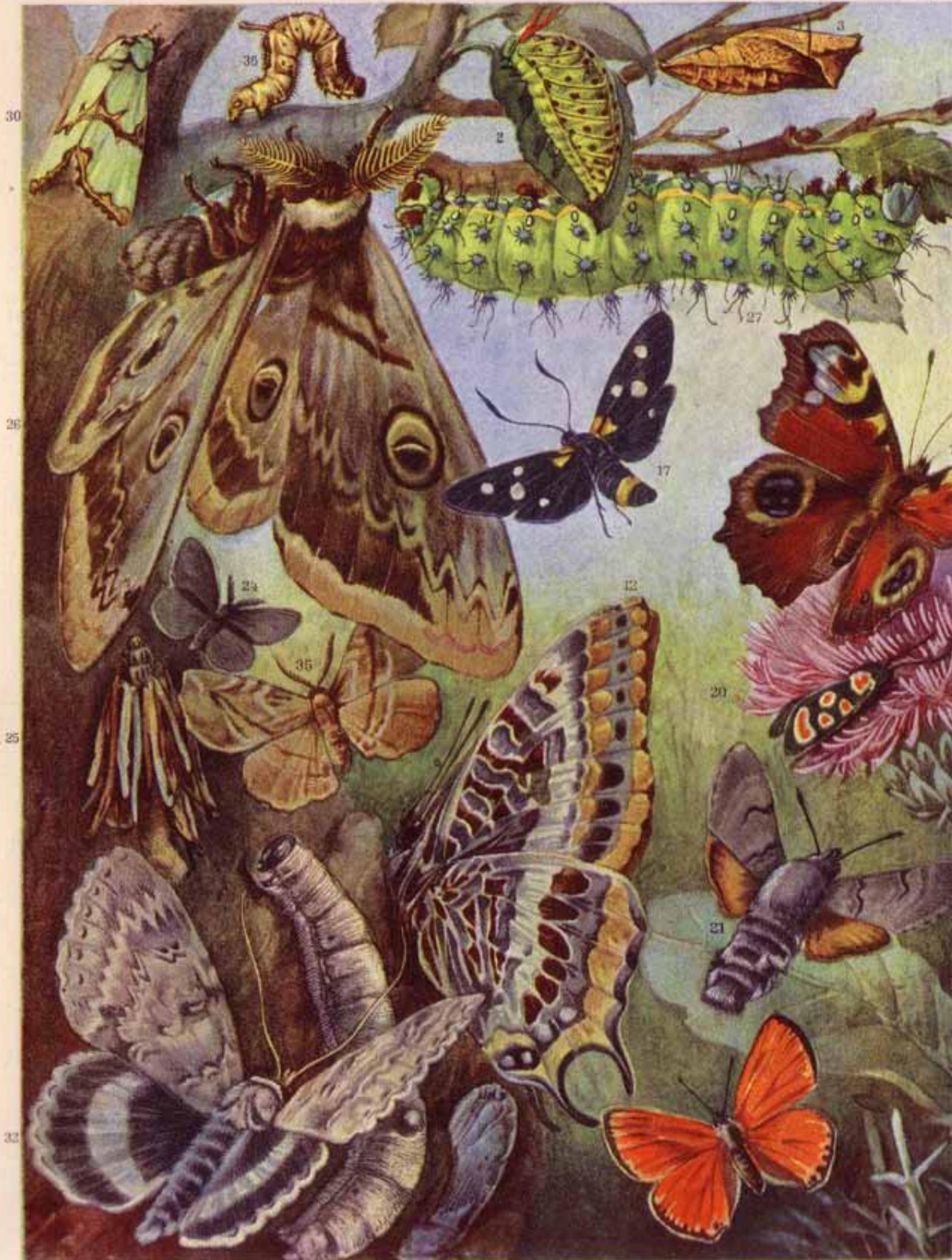
Hab dich!

Mit Farbe  
kann man manches  
machen...

So muss  
das Leben  
sein.

Sudanchamäleon.

Am  
2011



30

26

28

32

33

34

5



Möööh!

Völlig unscheinbar!

Morin

Parallel zur Ausstellung „On a Clear Day You Can See Forever“ in der Städtischen Galerie Delmenhorst waren in der Dauer- ausstellung des Nordwestdeutschen Mu- seums für IndustrieKultur bewegte Skulp- turen und Collagen von Frederik Foert zu sehen. Die Skulpturen entstanden vor Ort aus Materialien des Museumsarchivs, die Collagen entstammten dem Fundus des Künstlers. Als falsche Zeitzeugen mischten sich die Arbeiten unter die angestammten Exponate um so die his- torischen Begebenheiten mit einem frag- würdigen Kommentar zu versehen.

Concurrent with the exhibition *On a Clear Day You Can See Forever* at the Städtische Galerie Delmenhorst, moving sculptures and collages by Frederik Foert were on display in the permanent exhibition of the Nordwestdeutsches Museum für Indus- trieKultur. The sculptures were created in situ out of materials from the museum's archives; the collages stemmed from the artist's own collection. The false artifacts blended in with the original exhibits, thus providing the historical events with a questionable commentary.

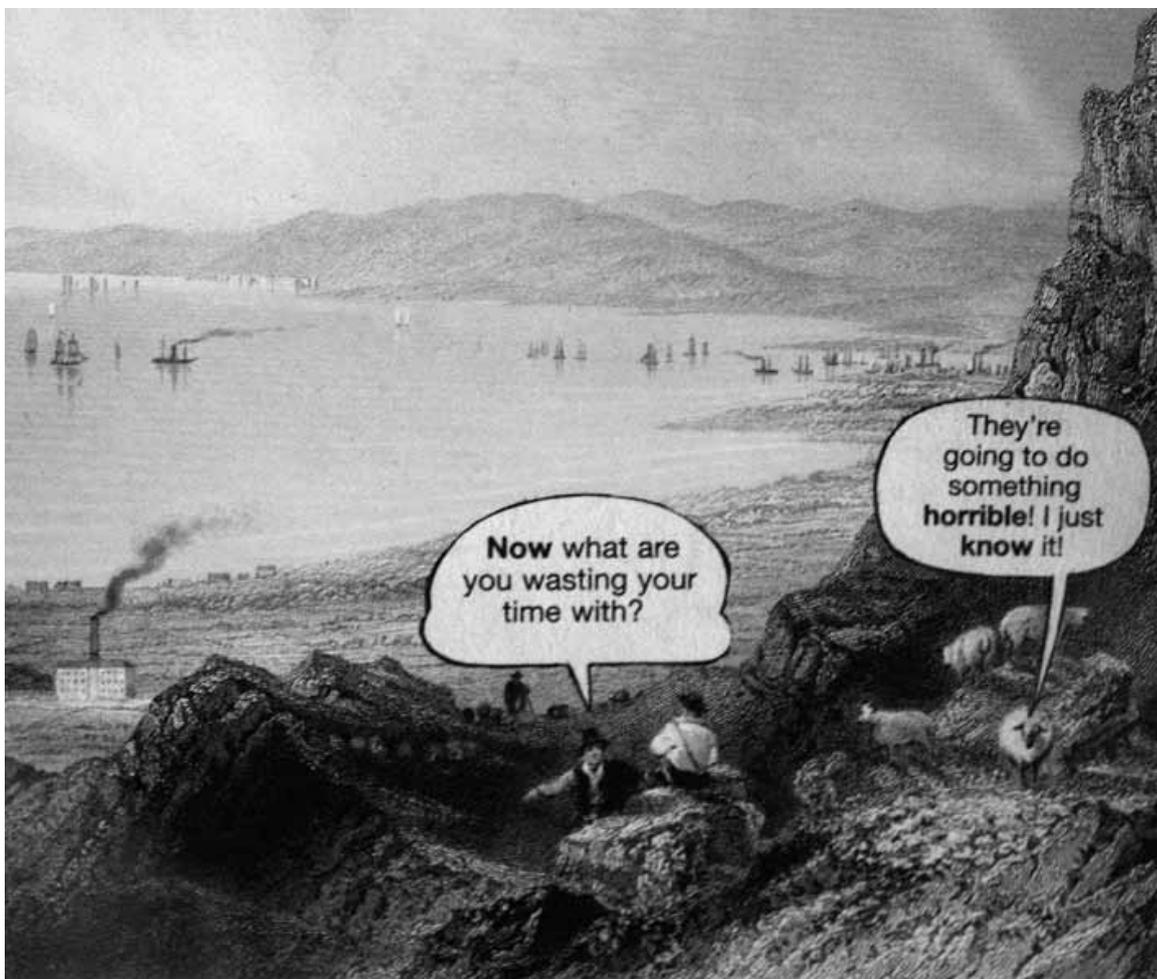
Das schwarze Schaf der Familie  
*Black Sheep Boy*  
2013

Die wilden Schläger  
von San Francisco  
Collage, 2011



Außenansicht Nordwolle (Widder),  
Delmenhorst

Böse Vorahnung  
Collage, 2013







erden, sonst komme ich

Handeln mit der Welt



**Die wilden  
Schläger  
von  
SAN FRANCISCO**  
mit  
JACK NICHOLSON



**Hausaufgaben**

Installationsansicht  
2013

**Ordnungssinn bringt Gewinn...**

Installationsansicht  
2013

**Rotten show, what!**

Collage, 2013

**Hörner abstossen**

2013



The Teacher 1861

John Tennant 1861



**Comic Books**

Comic books were first published in the United States in 1938. They were a new form of mass entertainment that appealed to a wide range of readers, including children and young adults. Comic books were often sold for a few cents and were a popular pastime for many people.

Comic books were often sold for a few cents and were a popular pastime for many people.

Comic books were often sold for a few cents and were a popular pastime for many people.

**Comic Books and Literacy**

Comic books were often sold for a few cents and were a popular pastime for many people.

Comic books were often sold for a few cents and were a popular pastime for many people.

Comic books were often sold for a few cents and were a popular pastime for many people.



Comic Books and Literacy (1940-1970) (National Endowment for the Humanities)



Rotten  
show, what!



M. Savel  
+ Jan 2015





S. 02/03

**Belvedere Mystery**, 2011

Collage

S. 06/07/09

**Captains Dinner**, 2013

beschichtete Spanplatte,  
Blumenvasen, Lampions, Schnur,  
*Laminated particle board, flower vases, lanterns, string*  
200 x 400 x 400 cm

S. 11/16/17

**Cognacschwenker / Brandy Balloons**, 2000/2013

Tisch, Cognacgläser,  
Gewindestangen, Ventilator  
*Table, brandy glasses, threaded rods, ceiling fan*  
300 x 250 x 250 cm

S. 22/23

**Der Kritiker / The Critic**, 2013

Spazierstock, Reisesativ, Scheibenwischermotor  
*Walking cane, travel tripod, windshield wiper motor*  
ca. 120 x 120 cm

S. 24/25

**Der Sammler (Pfau)**, 2013

**The Collector (Peacock)**

Spazierstock, Scheibenwischermotor, Egon Eiermann Korbsessel  
*Walking cane, windshield wiper motor, Egon Eiermann basket chair*  
ca. 100 x 100 cm

S. 26/27

**Der Kurator / The Curator**, 2013

50er Jahre Nierentische / 1950s kidney tables, walking cane  
*Spazierstock, 140 x 50 x 70 cm*

S. 28/29

**Der Händler / The Dealer**, 2013

**(Der dünne Mann / The Thin Man)**

Nierentisch, Drahtskulptur, Taschenbuch, Honigmelone  
*Kidney table, wire sculpture, paperback book, honeydew melon*  
ca. 50 x 60 x 30 cm

S. 30/31

**Der Besucher / The Visitor**, 2013

Spazierstock, Reisesativ  
*Walking cane, travel tripod*  
ca. 170 x 70 x 70 cm  
Privatsammlung / Private collection, Berlin

S. 32/33

**Reiseskulpturen / Travelling Sculptures**, 2013

4 Spazierstöcke, 4 Reisesative / 4 Walking canes, 4 travel tripods  
ca. 170 x 70 x 70cm,  
Anordnung variabel

S. 34/35

**Zerberus – Mickey und seine Freunde**, 2012

**Zerberus – Mickey and His friends**

50er Jahre Blumenbank, Elektromotoren, Übertöpfe,  
Kakteen / 1950s jardinière, electric motors, planters, cacti  
ca. 90 x 50 x 50 cm

S. 36/37

**Shopping in the Sky**, 2005/2013

Trolley, Colakiste, Scheibenwischermotor,  
Zollstock, Kabelbinder / Cart, beverage crate,  
windshield wiper motor, folding ruler, cable tie  
250 x 60 x 50 cm

S. 40/41

**McGuffin in Chinatown (Trabant)**, 2008/2013

Chinesische Lampions, Elektromotor,  
*Chinese lanterns, electric motor*  
ca. 200 x 150 x 150 cm,  
Sammlung Ochs-Barwinek, Berlin

S. 46-49

**Parasols**, 2011

Sadie, Katie, Dennis, Sharon & Jack  
Nierentische, Axtstiele, Dekoschirme,  
Scheibenwischermotoren / *Kidney tables, axe handles, parasols,*  
*windshield wiper motors*  
variabel / *dimensions variable variabel*

S. 50-53

**Sputniks**, 2012

Bowlingkugel, Billard Queues,  
*Bowling balls, pool cues*  
ca. 140 x 60 x 60 cm

S. 57

**Rotzendes Nilpferd / Spitting Hippopotamus**

**... und außerdem sollte man Camembert  
in die Innenseiten der Lampenschirme schmieren!**  
2005

AEG Haarföhne, Kabel, Camembert,  
*AEG hair dryers, cable, Camembert cheese*  
ca. 200 x 80 cm  
Privatsammlung / Private collection, Bochum

S. 61

**the sun is not yellow it's chicken**, 2012

Photomontage, C-Print, 70 x 100 cm

S. 62/62

**Boomerang**

**„Treffen sich Hans Arp, Joan Miró und Alexander Calder  
irgendwann in den Fünfziger Jahren...“**, 2011

**“Hans Arp, Joan Miró, and Alexander Calder meet at one  
time or another in the 1950s”**

3 Malerpaletten, Schnellspannschraube, Nierentisch,  
*3 painter's palettes, quick clamping bolt, kidney table*  
140 x 80 x 40 cm  
Sammlung Ochs-Barwinek, Berlin

S. 64/65

**The King Him Shelf, 2002**

Blechregal, Hocker, Plattenspieler,  
Gummiseil, Dekomaterial / *Metal shelf, stool,  
turntable, bungee cord, decorative material*  
ca. 150 x 100 x 50 cm

S. 66-69

**Turntable – Kommst Du noch auf einen Kaffee zu mir rauf,  
ich zeige Dir meine Plattensammlung!, 1999**

*Turntable – Would you like to come up for a cup of coffee?  
I'd like to show you my record collection*

2 Dual-Plattenspieler, Schallplatten, Kaffeetassen, Löffel, Tisch, Kugel-  
lager / 2 @Dual turntables, long-playing records, coffee cups, spoons,  
table, ball bearings  
ca. 300 x 120 x 120 cm

S. 70/71

**Unter Geiern / Among Vultures, 1997**

2 Plattenspieler, Spiegel,  
Aufkleber, Punktstrahler, Ledersessel  
2 turntables, mirrors, stickers, spotlights,  
leather armchairs  
variabel / variable dimensions

S. 72/73

**Twin Trousers, 2001**

Levis 501 Jeans, Scheibenwischermotor, Schnur, Diaprojektor  
Levis 501 jeans, windshield wiper motor, string, slide projector  
ca. 300 x 50 cm

S. 74/75

**Ruinenbaumeister / Ruins Builder, 2010**

Scheibenwischermotor,  
Regalbrett, Schnur, Bierdosen  
Windshield wiper motor, shelf, string, beer cans  
ca. 180 x 40 x 40 cm

S. 76.79

**Les Choses de la Vie**

**oder The Unkown Stuntman, 1997**

Regalbrett, Bohrmaschine,  
Modellauto (Porsche 356, M 1: 18), Gangschaltungs-  
zug  
Shelf, drill, model car (Porsche 356 on a scale of 1:18),  
gear cable ca. 140 x 220 x 30 cm

S. 80/81

**Propeller – Gescheiterter Flugversuch Nr. 1, 2005**

**Propeller – Failed Flight Test No. 1**

Flugzeugpropeller (Holz), Fahrradpedale  
Airplane propellers (wood), bicycle pedals  
200 x 40 x 30 cm  
Sammlung Schiffer, Heidenheim

S. 82/83

**Moonfishing, 2012**

Leuchtstoffröhren, Messing-Vorhängeschlösser in Karpfenform (chinese-  
sisch) / *Fluorescent tubes, carp-shaped Chinese padlocks*  
ca. 140 x 40 x 30 cm  
Privatsammlung, Berlin

S. 84/85

**Chickenfish Voodoo, 2012**

mongolischer Hocker, Hühnerfederwedel,  
Scheibenwischermotor / *Mongolian stool, chicken-feather duster, wind-  
shield wiper motor*, ca. 70 x 40 x 20 cm

S. 86/87

**Trophäe / Trophy, 2011**

Holz, Elektromotor, Spielzeugschlange, Spazierstock  
Wood, electric motor, toy snake, walking cane  
ca. 150 x 70 x 20 cm

S. 88/89

**Arbeiterorgel / Working Class Organ  
(Die Internationale), 2011**

Handbohrer, Espressodose, Spieluhr, Regalbrett  
Gimlet, espresso tin, music box, shelf  
ca. 50 x 30 x 30 cm

S. 90/91

**November Rain – A Rockstars broken Heart, 2012**

Rote Rose, Gitarrenplectren, Regalbrett  
Red rose, guitar picks, shelf  
ca. 40 x 30 x 30 cm  
Privatsammlung / Private collection, Berlin

S. 92/93

**KILL BILL, 2004**

5 Bleistifte (Firma Staedler),  
Kabelbinder, Elektromotor, Regalbrett,  
5 Staedler pencils, cable ties, electric motor, shelf  
ca. 30 x 30 x 30 cm  
Sammlung Städtische Galerie Delmenhorst

S. 94/95

**Public Toilet Self-Defense (Nunchaku), 2013**

Kette, Toilettenspülungsgriffe (Porzellan), Haken  
Chain, toilet handles (porcelain), hook  
ca. 50 x 20 x 20 cm

S. 96/97

**Feuermelder, 2011**

Schlüsselnotbox, Quaste,  
Foto (Filmstill, Jack Nicholson in Chinatown)  
mergency key box, tassel,  
photo (film still: Jack Nicholson in Chinatown)  
ca. 30 x 10 x 5 cm  
Privatsammlung / Private collection, Berlin

S. 98/99

**SM Ping Pong, 2012**

2 C-Print kaschiert auf Tischtennisschläger,  
Regalbrett, Tischtennisball / 2 C-prints laminated onto  
ping-pong paddles, shelf, ping-pong ball  
15 x 30 x 30 cm

S. 100/101

**PIN UP, 2012**

C-Print, Küchenmesser  
C-print, kitchen knife  
100 x 70 x 30 cm

S. 102/103

**Wanderaltar / Portable Altar, 2012**

Lederfettdose, Magnete, Beilagscheiben, Heiligenfigur (Miniatur)  
*Leather fat tin, magnets, washers, miniature figure of a saint*  
 ca. 20 x 15 x 15 cm

S. 104/105

**Airport Smoking-Lounge, 2012**

Chinesische Vitrine, Zigarette, Deckel einer Espressodose,  
 Esstättchen, Knetgummi / *Chinese display case, cigarette,*  
*espresso tin lid, chopsticks, modeling clay*  
 25 x 15 x 15 cm

S. 106/107

**Pointilistisches Puzzle / Pointilist Puzzle, 1998**

Inkjet-Druck, Konfetti, Klarsichthülle  
*inkjet print, confetti, sheet protector*  
 30 x 21 x 1 cm  
 Jahregabe für den Kunstverein Bamberg e. V.

S. 108/109

**Erpressungsversuch nach Malewitsch, 1996****Blackmail Attempt after Malevich**

Polaroid  
 Privatsammlung / Private collection, Wien

S. 110/111

**Rolling Stones Fountain, 2006**

Panton-Chair, Gartenschlauch,  
 Pumpe, Kunststoffwanne  
*Panton chair, garden hose, pump, plastic tub*  
 ca. 200 x 500 x 100 cm

S. 112-115

**Miss März, April & Mai, 2005****Miss March, April & May**

je ein PinUp, Tischventilator,  
 Regalbrett, 1 pinup each, table fan, shelf  
 ca. 50 x 30 x 30 cm

S. 116/117

**Whodunit? (Mr. McGuffin), 2013**

4 Nierentische (DDR), Pappkleiderbügel mit Motiv,  
 4 kidney tables (GDR), cardboard clothes hanger with a motif  
 ca. 100 x 100 x 220 cm

S. 118-123

**Jane, Natalie, Britt & Marilyn, 2011****Romy, 2011****Shirley, 2011**

je C-Print, Elektromotor, Flamencofächer  
*C-prints, electric motors, flamenco fans*  
 je ca. 50 x 40 x 10 cm  
 Privatsammlung / Private collection, Berlin

S. 124-130

**Beijing Opera Fan (Photos MATE), 2012**

C-Prints auf Aludibond, Elektromotoren, Fächer  
*C-prints on aluminum dibond, electric motors, fans*  
 je 60 x 40 x 15 cm

**9 Dragons, 2012**

beschichtete Spanplatte, Lampions, Schnur  
*Laminated particle board, lanterns, string*  
 Privatsammlung / Private collection, Berlin

S. 132/133

**Lady Bar, 2012**

Holz, Scheibenwischermotor, Lampion, Collage  
*Wood, windshield wiper motor, lamp, collage*  
 ca. 150 x 60 x 60 cm

S. 134/135

**Nachkriegsidyll – Hommage á Kippenberger, 2012/13****Postwar Idyll: Tribute to Kippenberger**

Nierentische, Elektromotor, Single, Spielzeugsteinböcke  
*Kidney tables, electric motor, single record, toy ibexes*  
 ca. 70 x 50 x 50 cm

S. 136/137

**I'm just sitting here watching****the wheels go round and round, 2013**

Videoinstallation, Projektion, 2 Kosmetikspiegel  
*Video installation, projection, 2 vanity mirrors*  
 Videoloop ca. 5 min, variabel / variable

S. 138/139

**In Kitchen with Picasso, 2004**

Bemalte Plastiktüte als Heißluftballon über Gasherd,  
*Painted plastic bag as a hot-air balloon over a gas stove*  
 Video ca. 90 min.  
 Sammlung Ochs-Barwinek, Berlin

**Cloud No. 9, 2000**

Projekt-Zeichnung auf Papier  
*Project drawing on paper*  
 29,7 x 21 cm

S. 140/141

**Hitchhiking – The Birds, 2005**

Trickfilm, Schwarze Socken auf Wäscheständer  
*Animated film, black socks on a clothes horse*  
 Videoloop ca. 4 min

S. 142

**Melancholia, 2013**

Photomontage

S. 147

**Gedankenblase / Thought Bubble, 1997**

Vergoldete ovale Bilderrahmen / *Gilded oval picture frames*  
 verschiedene Größen / variable sizes

S. 148-171

**Himbeernonne / Raspberry Nun, 2011**

Collage  
Sammlung Ochs-Barwinek, Berlin

**Getting Dirty, 2011**

Collage

**Working on Sunday, 2011**

Collage

**Landhäuser / Country Homes, 2011**

Collage  
Privatsammlung, Berlin

**Tentakel-Ladies, / Tentacle Ladies 2011**

Collage

**Plaudernde Mädchen / Chatting Girls, 2011**

Collage  
Sammlung Städtische Galerie Delmenhorst

**1 Dollar Note / 1 Dollar Bill, 2013**

Collage

**Albertina, 2013**

Collage

**Der Skandal / The Scandal, 2012**

Collage

**Geschicklichkeit ist keine Hexerei, 2011**

**Agility Is Not Witchcraft**

Collage

**Pelze / Furs, 2010**

Collage  
Privatsammlung, Berlin

**Die Dorfpost / The Village Post, 2011**

Collage

**Teenager..., 2013**

Collage

**Eisläufer / Ice Skater, 2013**

Collage

**Furniertiger / Veneer Tiger, 2011**

Collage  
Privatsammlung, Stuttgart

**Dead End Street, 2012**

Collage  
Sammlung Städtische Galerie Delmenhorst

**Casanova, 2012**

Collage

**Kaulquappe / Tadpole, 2012**

Collage

**Camäleon / Chameleon, 2012**

Collage

**Das Schweigen der Lämmer wird überbewertet, 2012**

**The Silence of the Lambs is overrated**

Collage

S. 172/173

**Außenansicht Nordwolle (Widder)**

**Exterior View of Nordwolle (Ram)**

**Böse Vorahnung / Bad Omen, 2013**

Collage (Detail)

S. 174-177

**Das schwarze Schaf der Familie, 2013**

**Black Sheep Boy**

Alteisen, Bürste, Kupferdraht, Elektromotor, Nierentisch  
Scrap metal, brush, copper wire, electric motor, kidney table  
ca. 100 x 40 x 40 cm

**Die wilden Schläger von San Francisco, 2011**

**Hells Angels on Wheels**

Collage

Installationsansicht / Exhibition view

S. 178-183

**Hausaufgaben / Homeworks, 2013**

Collage

Installationsansicht / Exhibition View

**Ordnungssinn bringt Gewinn..., 2013**

**A Sense of Order Is Profitable ...**

Reisestativ, Elektromotor, Handbesen,  
Schallplatte / Travel tripod, electric motor,  
whisk broom, long-playing record  
ca. 60 x 40 x 40 cm

**Rotten show, what!, 2013**

Collage

S. 182/183

**Hörner abstossen, 2013**

Gehäkelte Fingerpuppen (Lurch und Oktopus)  
Crocheted finger puppets (amphibian and octopus)  
ca. 120 x 100 x 50 cm

S. 191

**Prinz Eugen der edle Ritter, 2013**

Collage

1971 geboren in München, aufgewachsen in Bamberg  
*born in Munich, grown up in Bamberg, Germany*

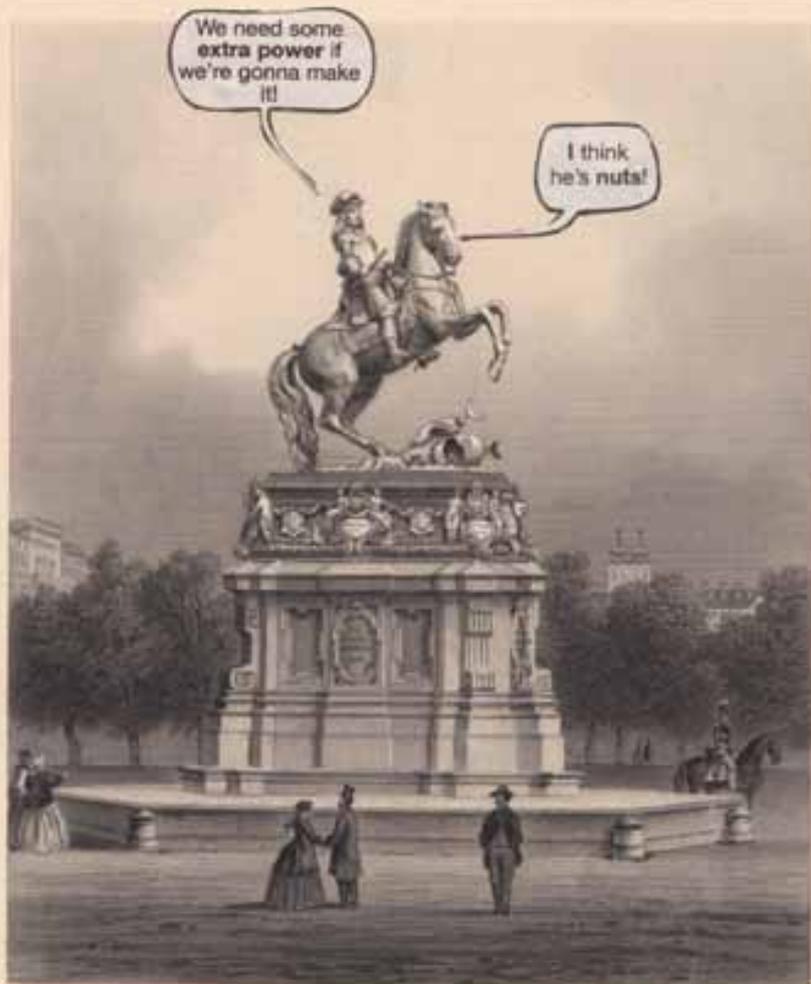
Lebt und arbeitet in Berlin, Wien und Peking  
*Lives and works in Berlin, Vienna and Beijing*

AUSSTELLUNGEN / EXHIBITIONS

- 2013 On a Clear Day You Can See Forever!, Städtische Galerie Delmenhorst, Germany (S)  
 Schwarzbrenner (mit Gerhard Himmer), WAF Wiener Art Foundation, Vienna, Austria (S)  
 drinnen binnen | buiten draußen, Kers Gallery, Amsterdam, Netherlands  
 Eklektizismus und Weltraumsprünge, Walden Kunstaussstellungen, Berlin, Germany  
 Twilight Zone, Galerie Nord, Kunstverein Tiergarten, Berlin, Germany  
 Käfer, Crash und Capri-Batterie, Kunstmuseum Heidenheim, Germany  
 Circles, Öffentlicher Raum, Bamberg, Germany  
 Mixed Signals 2, Kunstverein Ulm, Germany  
 Thank God I'm Pretty!, ALEXANDER OCHS GALLERIES, Berlin, Germany  
 Melos, Kunstverein Neukölln, Berlin, Germany  
 Mixed Signals 1, Haus am Kleistpark, Berlin, Germany
- 2012 The dust blows forward and the dust blows back, UFO presents, Berlin, Germany  
 Micropiraten, La Grange, Bergen auf Rügen, Germany  
 Life Latitude - 2012 Shanghai Sculpture Program, SPSI Museum, Shanghai, China  
 The Sun's not yellow, it's Chicken,  
 ALEXADNER OCHS GALLERIES BEIJING @HUB, Beijing, China  
 Letzte Metro, Galerie Metro, Berlin, Germany
- 2011 Geschicklichkeit ist keine Hexerei, WENTRUP Gallery, Berlin, Germany (S)  
 Buschpiloten, Galerie Susanne Burmester, Bergen auf Rügen, Berlin Germany (S)  
 when appetite becomes form, Studio Kappl, Vienna, Austria (S)  
 25+25, Kunstverein Wilhelmshöhe, Ettlingen, Germany  
 Let the Rhythm Hit 'Em, Kunstraum Kreuzberg im Bethanien, Berlin, Germany  
 Eure Sache, Zoete Broodjes, Amsterdam, Netherlands  
 A Gift to Birds, Gift, Berlin, Germany
- 2010 Happy End, Kunsthalle Göppingen, Germany  
 Schläfer, Timm Ulrichs und 15 Meisterschüler, Kulturhaus Mitte, Berlin, Germany  
 Von Anfang bis Ende, Cap Cologne, Cologne, Germany  
 Galerie Lichtpunkt - Ambacher Contemporary, Munich, Germany  
 Double Indemnity, zwanzigquadratmeter, Berlin, Germany  
 Ruinenbaumeister, Galerie Kvant, Berlin, Germany  
 South of the Border, Neues Problem bei Oberwelt e.V., Stuttgart, Germany
- 2009 High & Low - Bruce Lee zum 69., Westgermany, Berlin, Germany  
 Bad Men do what Good Men dream, second home project, Berlin, Germany (S)  
 Boomerang at my.visit, Preview Berlin, The Emerging Art Fair, Germany  
 oqbo-Motorenwerke, Galerie oqbo, Berlin, Germany  
 The Devil Got Him First, Neues Problem, Berlin, Germany (S)  
 Frederik Foert and Joe Neave, For ever and a day Büro, Berlin, Germany

- 2008 Die Hände voller Creme, Galerie Die Schöne Stadt, Halle/Saale, Germany  
perdus dans l'espace, Souterain, Berlin, Germany  
Double Happiness, Kulturpalast Wedding International, Berlin, Germany (S)
- 2007 Agents of Fortune II, For ever and a Day Büro, Berlin, Germany  
Happiness is a warm Gum, Kulturpalast Wedding International, Berlin, Germany (S)
- 2006 Bewegte Objekte und deren Bindungsängste,  
Städtische Galerie im Kornhaus, Kirchheim/Teck, Germany (S)  
Crash, Mudimadrie Galerie Gian Luca Ranzi, Antwerpen, Belgium  
Horizont, Kunstraum Kreuzberg, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany  
The fine Art of separating People from their Money, Frederik Foert Berlin, Germany  
Viva Las Vegas, Galerie Jarmuschek & Partner, Berlin, Germany (S)  
Reiz&Risiko, Haus für Kunst Uri, Switzerland
- 2005 Konstruktion/Dekonstruktion, Kunstallianz, Berlin, Germany (mit Max Grüter) (S)  
S-For, Galerie Lissi Hämmerle, Bregenz, Austria  
Fever, Simultan-Halle, Cologne, Germany  
...noch warm und schon Sand drauf., Galerie Abel - Neue Kunst, Berlin, Germany (S)  
40.000\$, Kunsthalle 8, Kunstbüro Wien, Vienna, Austria (S)  
Low Tech, Arti et Amicitiae, Amsterdam, Netherlands
- 2004 White Space, Alexander Ochs Galleries, Beijing, China  
In Kitchen with Picasso, Capri, Berlin, Germany  
Smells like Teenspirit, Büro für Alleskönnerei, Gütersloh, Germany  
Der Teufel ist ein Eichhörnchen, Galerie am Stephansberg, Bamberg, Germany
- 2003 60 Artists, Pugh, Pugh..., Berlin, Germany  
Razor Blade Accidents, For ever and a day Büro, Berlin, Germany (S)  
Drehbücher, Neues Problem e.V. , Berlin, Germany (S)  
Synthetic Forces, Galerie Abel - Neue Kunst, Berlin, Germany  
Nach allen Erkenntnissen der Aeronautik ist die Hummel flugunfähig,  
Abel - Neue Kunst, Berlin, Germany (S)
- 2002 Take the Money and Run, BergstüblProjekte, Berlin, Germany (S)  
We're not over here for the Weather, Kunstverein Ahlen, Germany
- 2001 Briefe von der Heimatfront, Neues Problem e. V., Berlin, Germany  
Bildhauersymposion, Freckenhorst, Germany  
Direttissima, öffentlicher Raum, Münster, Germany
- 2000 At MacGuffins', Galerie Zwischenraum, Münster, Germany (mit Stephan Homann) (S)  
Shopping in the Sky, Galerie Zwischenraum, Münster, Germany (S)  
Das verflixte 7. Jahr, Examensausstellung, Kunstakademie Münster (S)  
Semper Rotans, Semperdepot, Akademie der bildenden Künste, Vienna, Austria  
Das Leben ist zu kurz für den falschen Job, Kunstverein Bamberg, Germany

**Prinz Eugen der edle Ritter**  
Collage, 2013



DAS FEIN'S KUGELBOHRUNGEN IN WIEN.

## IMPRESSUM / IMPRINT

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung

FREDERIK FOERT • ON A CLEAR DAY YOU CAN SEE FOREVER

Städtische Galerie Delmenhorst  
Haus Coburg – Sammlung Stuckenberg

22. Juni bis 25. August 2013

Leitung: Annett Reckert  
Wissenschaftliche Mitarbeit: Wiebke Steinmetz  
Verwaltung: Belinda Stubbe  
Haustechnik: Artur Rau  
Besucherservice: Sabine Anbau, Susanne Kuhwald, Dagmar Mönchmeyer,  
Raumpflege: Gisela Breitzke  
Freie Mitarbeit: Marita Landgraf, Shazana Rohr, Bärbel Schönbohm, Katrin Seithel  
Aufsicht: Sabine Anbau, Barbara Buttron, Luzie Fölkel, Loni Frerichs, Karin Görtz, Harry Kandler,  
Siegild Macharzina, Rosemarie Meineke, Dagmar Rischke, Dorlies Zimmermann

Städtische Galerie Delmenhorst  
Haus Coburg – Sammlung Stuckenberg  
Fischstraße 30, 27749 Delmenhorst  
Tel. (04221) 14132, Fax (04221) 14192  
[www.staedtische-galerie-delmenhorst.de](http://www.staedtische-galerie-delmenhorst.de)  
[info@staedtische-galerie-delmenhorst.de](mailto:info@staedtische-galerie-delmenhorst.de)



Herausgeber: Städtische Galerie Delmenhorst, Annett Reckert  
Konzeption: Frederik Foert, Annett Reckert  
Grafische Gestaltung: Frederik Foert  
Texte: Sven Beckstette, Annett Reckert, Matthias Schamp, Olivia W. Seiling  
Fotografie: Johanna Ahlert, Bremen (S. 6, 9, 11, 17, 33-46, 63, 66, 67, 71, 86, 87, 91, 93, 95, 99, 103, 113, 115, 117, 119, 135, 137),  
Hubert Guzy, Delmenhorst (S. 177, 179, 180, 183), Roman März, Berlin (S. 48, 49, 81, 88, 89, 97, 122, 123)  
Kim Keibel, Berlin (S. 22, 23, 25, 27, 29, 31), Susanne Burmester (S. 114, 121)  
Gesamtherstellung: DruckVerlag Kettler GmbH  
Auflage: 1000  
Umschlagabbildung: Frederik Foert, Selbstportrait mit Brezel, 2013

Printed in Germany  
ISBN 978-3-944683-02-7

© 2013 Städtische Galerie Delmenhorst, Frederik Foert und die Autoren

Dank

Parallel zur Ausstellung „On a Clear Day You Can See Forever“ hat Frederik Foert in der Dauerausstellung des Nordwestdeutschen Museums für IndustrieKultur unter dem Titel „Interventionen“ kinetische Skulpturen und Collagen eingeschmuggelt. Wir danken Hans-Hermann Precht für die offenherzige Kooperation.



Unser besonderer Dank gilt der Volksbank Delmenhorst Schierbrok, der VR-Stiftung der Volksbanken und Raiffeisenbanken in Norddeutschland und dem Niedersächsischen Ministerium für Wissenschaft und Kultur, die die Ausstellung und den Katalog finanziell maßgeblich gefördert haben.

