

EIGENHEIM
WEIMAR BERLIN



CHRISTOPH BLANKENBURG

VIDEO / PERFORMANCE, ZEICHNUNG UND EMAILLE

POSITIONS Berlin Art Fair
15-16-17-18 Sep 2022
Flughafen Tempelhof Hangar 5-6



EIGENHEIM
WEIMAR BERLIN

EMAILLE

CHRISTOPH BLANKENBURG



SALMIAKPASTIL S2

8 Emailleplatten
150 x 210 cm, 2020

18800 Euro

CHRISTOPH BLANKENBURG



N.O.T. SALMIAKPASTILLEN

S3

emailliertes Stahlblech

a) 140 x 50 cm (2 Platten)

c) 50 x 70 cm (einzel)

c) 140 x 50 & 50 x 50 cm, 2020

a) 6000 Euro b) 3000 Euro

c) 8800 Euro

CHRISTOPH BLANKENBURG



O.T. FLUFFY

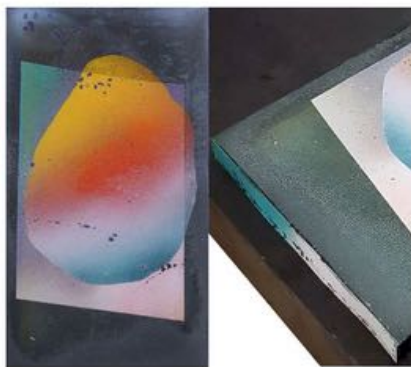
(als Serie kombinierbar)

emailiertes Stahlblech auf Holzplatte

je 50 x 50 cm, 150 x 50 cm, 2018

9500 Euro

CHRISTOPH BLANKENBURG



BACKGROUND PANEL
emailiertes Stahlblech
50 x 90 x 4,5 cm, 2018

4500 Euro

CHRISTOPH BLANKENBURG



NO FUNCTION
(als Serie kombinierbar)
12 Emailleplatten
50 x 400 cm oder
150 x 200 cm, 2018

18800 Euro



TREGUTMACHUNG

10 Emailletafeln

140 x 250 cm, 2018

21000 Euro

CHRISTOPH BLANKENBURG



SALMIAKPASTILLEN S4

4 Emailleplatten
100 x 140 cm, 2020

9800 Euro

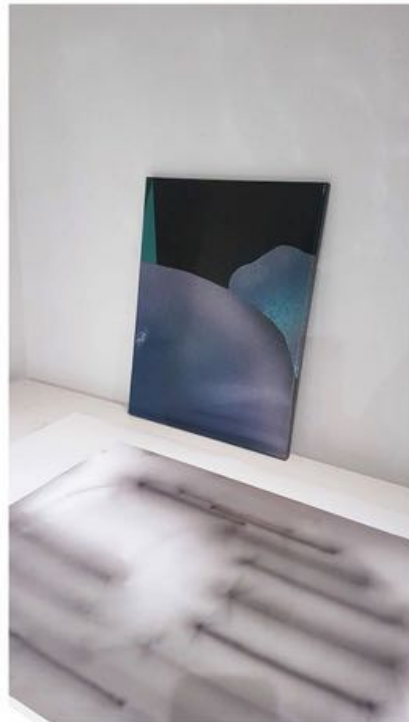
CHRISTOPH BLANKENBURG



BEHINDSET
emailiertes Stahlblech
50 x 50 cm, 2019

3300 Euro

CHRISTOPH BLANKENBURG



RF2
emailiertes Stahlblech
40 x 30 cm, 2019

2800 Euro



SALMIAKPASTIL S1

9 Emailletafeln

210 x 150 cm, 2020

19000 Euro



OHNE TITEL

aus der Serie Schnittpunkt Verschiebungen (a)
Garphit, Pastelkreide, auf farbigen Papier,
Gewebeband, 30 x 24 cm, 2018

800 Euro (gerahmt)



OHNE TITEL

aus der Serie Schnittpunkt Verschiebungen (a)
Graphit, Pastelkreide, auf farbigem Papier,
Gewebeband, 30 x 24 cm, 2018

800 Euro (gerahmt)



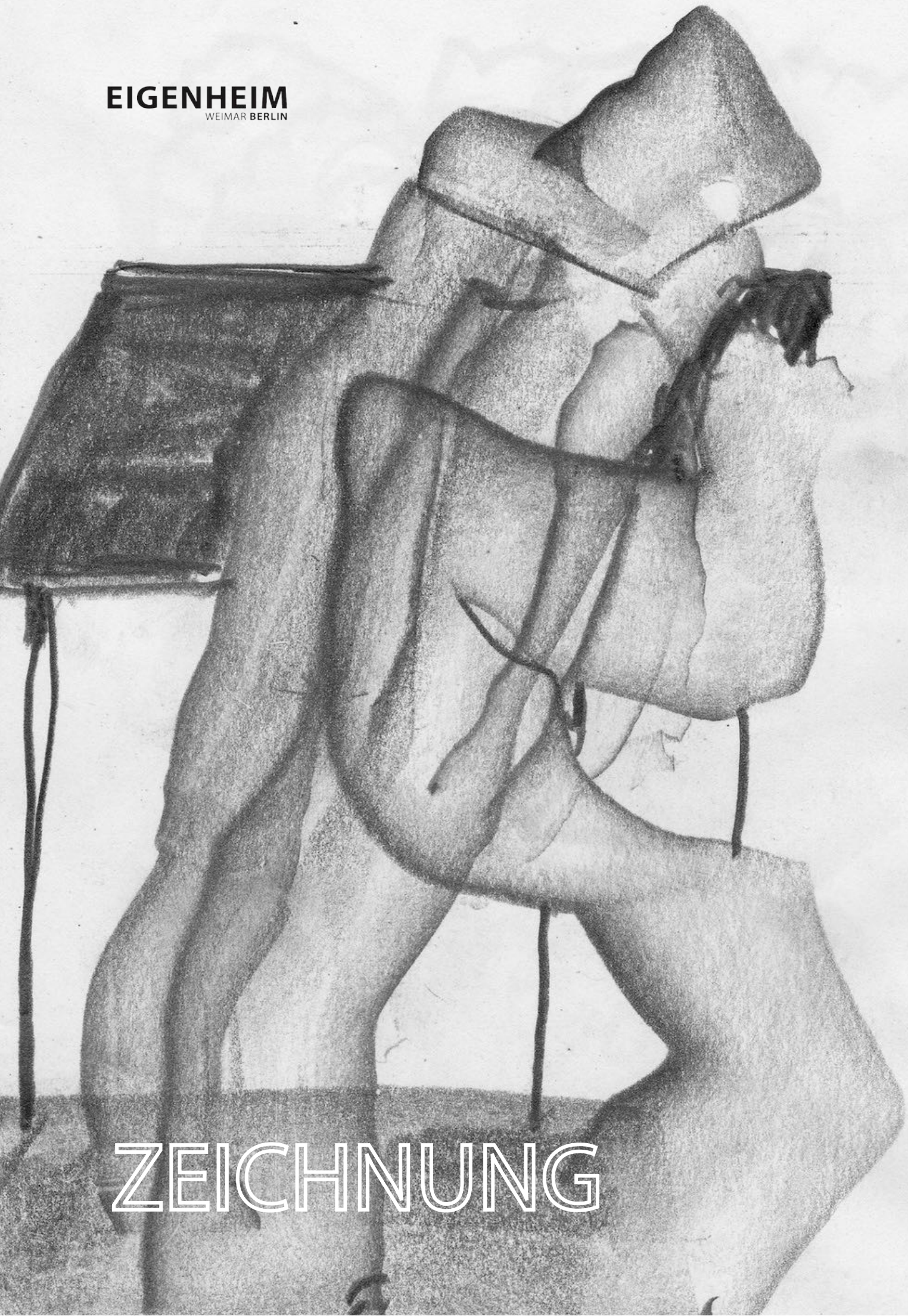
OHNE TITEL

aus der Serie Schnittpunkt Verschiebungen (a)
Graphit, Pastelkreide, auf farbigem Papier,
Gewebeband, 30 x 24 cm, 2018

800 Euro (gerahmt)

EIGENHEIM

WEIMAR BERLIN



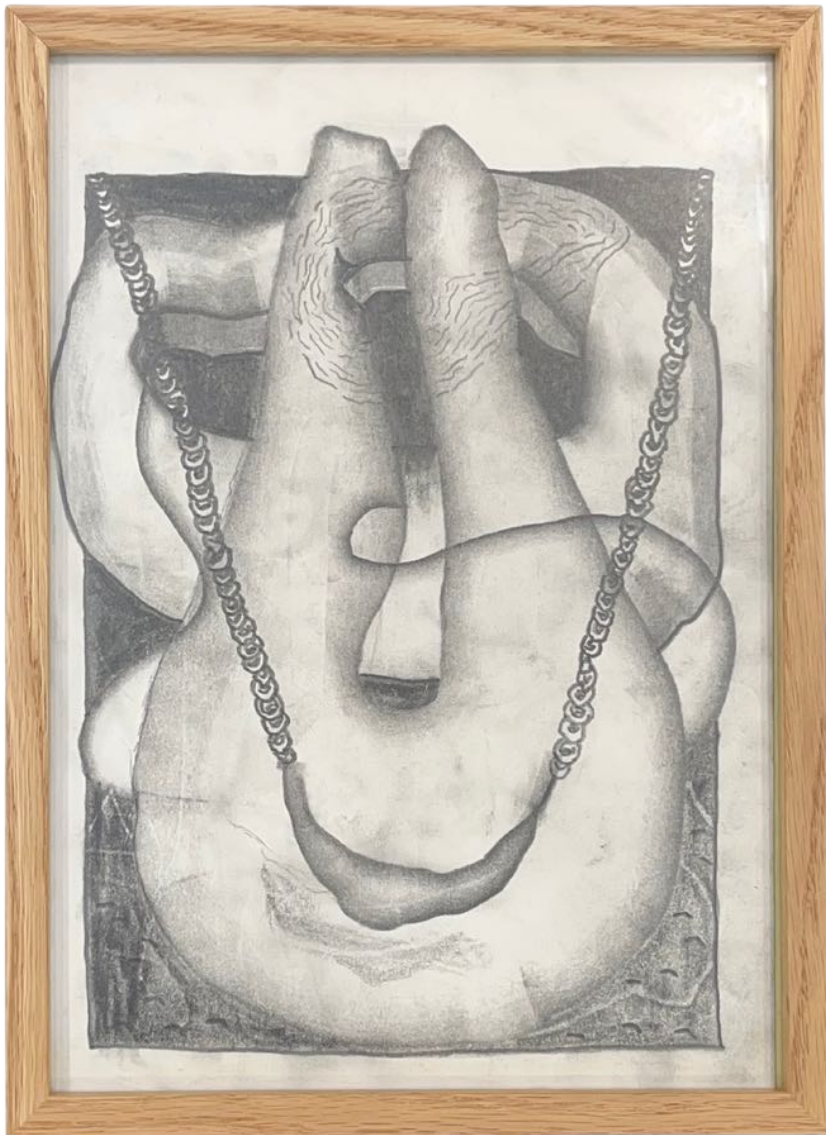
ZEICHNUNG



GLINKON

aus der Serie ObjekteBewegungForm
Graphitzeichnung, 30 x 24 cm, 2018

800 Euro (gerahmt)



OHNE TITEL
aus der Serie ObjekteBewegungForm
Graphitzeichnung, 30 x 24 cm, 2018

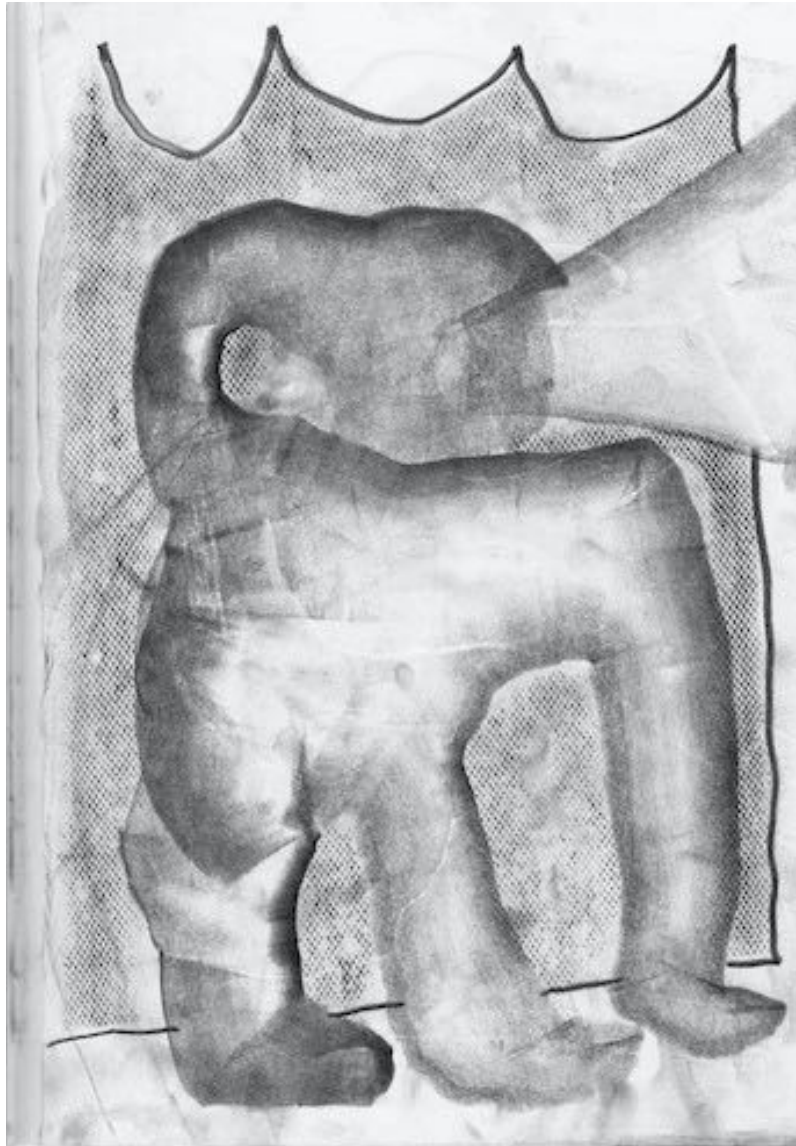
800 Euro (gerahmt)



OHNE TITEL

aus der Serie ObjekteBewegungForm
Graphitzeichnung, 30 x 24 cm, 2018

800 Euro (gerahmt)

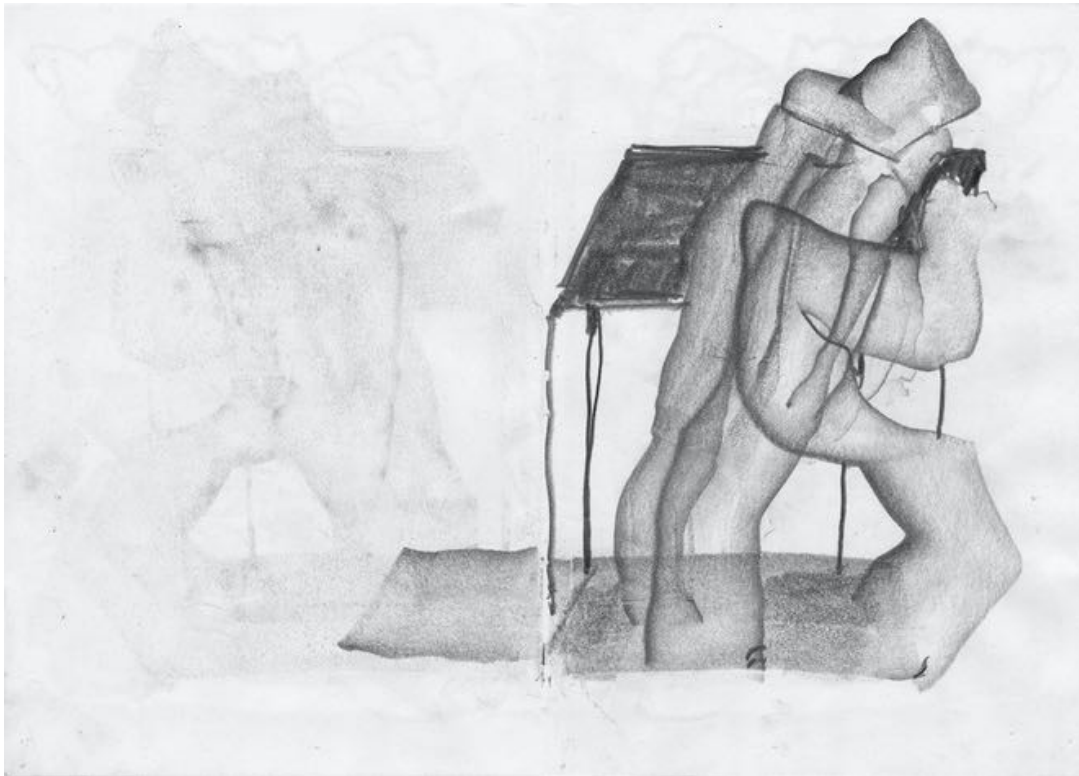


DREI BEINE LEUCHTKRAFT

aus der Serie ObjekteBewegungForm)

Graphitzeichnung, 30 x24 cm, 2018

800 Euro (gerahmt)



DER KUSS

aus der Serie ObjekteBewegungForm
Graphitzeichnung, 30 x 24 cm, 2018

800 Euro (gerahmt)



VIDEO

Videostil aus der Arbeit
Deep am Rennsteig



DEEP AM RENNSTEIG
»BUNDESKUNSTHALLE«
Thüringer Wald 2015 - 2019
Video (vorgeschnittene Fassung)
Farbe, DCP, 16:9, stereo, 2021

17:20min
Auflage 8 + 1 AP

15000 Euro
Videostandbild gerahmt und
signiert + USB-Stick

EIGENHEIM
WEIMAR BERLIN



ET CAETAE »VINCULA«

Großleinungen, Sangerhausen
Video (vorgeschnittene Fassung)
Farbe, DCP, 16:9, stereo, 2021

02:04 min

Auflage 5 + 1 AP

3000 Euro

Videostandbild gerahmt und
signiert + USB-Stick



VELVE »ITALIENREISE«

Italien, Frankreich

Video (vorgeschnittene Fassung)

Farbe, DCP, 16:9, stereo, 2021

07:29min

Auflage 8 + 1 AP

3000 Euro

Videostandbild gerahmt und s
igniert + USB-Stick



TAGIATELLO NOIR

kleiner Inselsberg, Thüringer Wald
Video (vorgeschnittene Fassung)
Farbe, DCP, 16:9, stereo, 2021

01:50 min
Auflage 3 + 1 AP

2000 Euro
Videostandbild gerahmt und
signiert + USB-Stick

A person is performing a handstand on a large, craggy rock in the foreground. The background features a dry, rocky landscape with a small pool of water and a large concrete dam. In the distance, there are steep, rocky mountains under a clear blue sky.

EIGENHEIM
WEIMAR BERLIN

VELVE »ITALIENREISE«

Italien, Frankreich

Video (vorgeschnittene Fassung)

Farbe, DCP, 16:9, stereo, 2021

07:29min

Auflage 8 + 1 AP

3000 Euro

Videostandbild gerahmt und s
igniert + USB-Stick



MANSFELDER LANDKUNST »LANDIDYLL«

Großeinungen - Sangerhausen,
Sachsen-Anhalt
Video (vorgeschnittene Fassung)
Farbe, DCP, 16:9, stereo, 2021

02:25 min
Auflage 8 + 1 AP

5000 Euro
Videostandbild gerahmt und
signiert + USB-Stick

EIGENHEIM
WEIMAR BERLIN



VELVE »ITALIENREISE«

Italien, Frankreich

Video (vorgeschnittene Fassung)

Farbe, DCP, 16:9, stereo, 2021

07:29min

Auflage 8 + 1 AP

3000 Euro

Videostandbild gerahmt und s
igniert + USB-Stick



HUMAN SATELLIT

Aue - Bad Schlema, Sachsen
Video (vorgeschnittene Fassung)
Farbe, DCP, 16:9, stereo, 2021

01:08 min
Auflage 8 + 1 AP

1600 Euro
Videostandbild gerahmt und
signiert + USB-Stick



**HOCHTRASSENPERFORMANCE
»PANDEMISCHE RUNST«**

Frankenwald 2021
Video (vorgeschnittene Fassung)
Farbe, DCP, 16:9, stereo, 2021

02:45 min
Auflage 8 + 1 AP

3000 Euro
Videostandbild gerahmt und
signiert + USB-Stick

EIGENHEIM
WEIMAR BERLIN



DIE GOLDENEN PFERDE

Großleinungen - Sangerhausen,
Sachsen-Anhalt 2019
Video (vorgeschchnittene Fassung)
Farbe, DCP, 16:9, stereo, 2021

02:22 min
Auflage 8 + 1 AP

5000 Euro
Videostandbild gerahmt und
signiert + USB-Stick



BERGBAU KUMPELS

Kreis Mansfeld - Südharz 2018
Video (vorgeschnittene Fassung)
Farbe, DCP, 16:9, stereo, 2021

04:06 min
Auflage 8 + 1 AP

5000 Euro
Videostandbild gerahmt und
signiert + USB-Stick

EIGENHEIM
WEIMAR BERLIN



HALDENPERFORMANCE »ULUNG BAK«

Hohe Linde - Sangerhausen, Sachsen-Anhalt 2021

Video (vorgeschchnittene Fassung)

Farbe, DCP, 16:9, stereo, 2021

05:07 min

Auflage 8 + 1 AP

10000 Euro

Videostandbild gerahmt und signiert + USB-Stick

VITA

1983 geboren in Erfurt als Christoph Lenz 2007 - 2019 Diplomstudium der Visuellen Kommunikation, Bauhaus - Universität Weimar, Abschluß bei Prof. Jana Guntheimer 2014 - 2019 Initiation des »NEWSYMP«(Symposium für Emaille), Erfurt 2017 Bauhaus Essentials 8, Bauhaus - Universität, Weimar GRAFE-Kreativpreis der Bauhaus - Universität, Weimar 2018 Bauhaus Essentials 9, Bauhaus - Universität, Weimar 2019 24.Bundespreis für Kunststudierende, Bundeskunsthalle, Bonn 1. Verstärker Award, GEH8 Kunstraum, Dresden

Christoph Blankenburg brennt Emailletafeln zu farbintensiven abstrahierten Landschaftsbildern oder Emailleobjekte deren Formen aus der Natur oder dem Industrialalltag entlehnt sind, er erforscht das ländliche Idyll und macht sich dieses in seinen Videoarbeiten als Bühne urbar, er zeichnet ungehemmt und kraftvoll, mutig ohne Ansatz von Manierismus, er performt körperlich offenbarend oft im direkten Dialog mit Menschen oder örtlichen Begebenheiten, seine Fotografien sind Experimente mit physikalischen Gesetzen des Lichtes oder aufmerksame Naturbeobachtungen. Blankenburg versteht sich als Wissenschaftler der sich seine Legitimation zur Forschung aus der Freiheit der Kunst holt. Auf diese Weise macht uns der Künstler glaubhaft die Schwerkraft zu missachten und andere Naturgesetze aushebeln zu können. Auf der Suche nach Kippmomenten bricht er Gewohnheiten auf, entwickelt kryptische Handlungsstränge mit dem Ziel die eigene Wahrnehmung zu hinterfragen. Als eine Art Transmitter hat er dabei die Fähigkeit etwas aus dem Off an die Oberfläche zu befördern und ins Absurde gehende Situationen zu erschaffen.

Kunstpreise & Residencies

2017 Bauhaus Essentials 8, Bauhaus - Universität, Weimar
GRAFE-Kreativpreis der Bauhaus - Universität, Weimar
2018 Bauhaus Essentials 9, Bauhaus - Universität, Weimar
2019 24.Bundespreis für Kunststudierende, Bundeskunsthalle, Bonn
1. Verstärker Award, GEH8 Kunstraum, Dresden

Soloausstellungen

2021 Schlackehaken, EIGENHEIM Berlin
2019 Rennsteig Flimmern II, Retronom, Erfurt
2016 Rennsteig Flimmern I, Retronom, Erfurt
2016 Inside - Intern, Galerie Kunsthaus, Erfurt
2010 Gelee Royal, Cellardoor, Erfurt
2009 Aus dem Off, Galerie Kunsthaus, Erfurt

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2019
24.Bundespreis für Kunststudierende, Bundes-Kunsthalle, Bonn
EGO VS. ECO, Galerie Eigenheim, Berlin
1. Verstärker Kunst-Film-Festival, GEH8 Kunstraum, Dresden
Bauhaus100/Manifest of Practise, Thüringische
Landesvertretung, Berlin

2018
One Night in Club Danger, Eiermannbau, Apolda
Function is a function is / where does anything go?, Villa, Weimar
41.Kortfilmfestivalen, Grimstad, Norwegen
64.Internationale Kurzfilmtage, Oberhausen
Der Stör! Winterwerkschau Bauhaus-Universität, Weimar

2017
Bauhaus Essential 8/B1, Weimar
Positions Berlin/Marke.6, Berlin
Re|Formation, 17.Int.Emailsymposium, Galerie Waidpeicher, Erfurt
Bauhaus Summaery, Van de Velde-Bau, Weimar
63.Internationale Kurzfilmtage, Oberhausen

2016
Werkschau/NEWSYMP#2, Erfurt
Bauhaus Summaery, Weimar

zu Gruppenausstellungen (Auswahl)

2015
Positions Berlin/Rahmenprogramm Videolounge,
Berlin
Essence, 16.Int.Emailsymposium & NEWSYMP#1,
Galerie Waidpeicher Erfurt
Thee Ausstellung IV. | I DON`T HAVE IT, PROBLEMS, AT
ALL, Westgermany Berlin

2014
Werkschau/NEWSYMP#1, Künstlerwerkstätten Erfurt
HEUTE KEIN MUSEUM, Velvetine, Erfurt
OPTIKUM QUADRAL II, Motorenhalle, Dresden

2013
CONS SPACE 002 BLN, Alte Teppichfabrik, Berlin
Bratwurst im Exil, West-Gemany, Berlin
YEA, Galerie Kunsthaus im Wirtschaftsministerium
Thüringen, Erfurt

2012
The Ausstellung II, West-Gemany, Berlin
Teenitusfestival, Gewerkschaftshaus, Erfurt
Farb-Klang, 14.Int.Emailsymposium,
Künstlerwerkstätten Erfurt

2011
Eine Welt aus Hack, West-Gemany, Berlin &
Galerie 7B, Erfurt
START1, LUXUS, Erfurt
OPTIKUM QUADRAL I, Heizwerk, Erfurt
Young Erfurt Artists #2, Galerie Kunsthaus, Erfurt
On ink Trips, marke.6, Weimar



EIGENHEIM WEIMAR

Ort Asbachstrasse 1
99423 Weimar
Kontakt weimar@galerie-eigenheim.de

Öffnungszeiten Do.- Sa. von 16 bis 19 Uhr sowie nach Vereinbarung (Bitte beachten Sie die aktuellen Ausstellungen)

EIGENHEIM BERLIN

Ort Kantstrasse 28 / 10623 Berlin (Umzug, neue Räumlichkeiten ab November 2022)
Kontakt berlin@galerie-eigenheim.de

Öffnungszeiten Di.- Sa. von 14 bis 19 Uhr sowie nach Vereinbarung

KONTAKT

Web: www.galerie-eigenheim.de
Kontakt: team@galerie-eigenheim.de

Bianka Voigt
Mail: bianka.voigt@galerie-eigenheim.de
Tel: 0162 – 6322279

Konstantin Bayer
Mail: konstantin.bayer@galerie-eigenheim.de
Tel: 0176 – 96855277