

# WANG YUHONG

## Biografie

1972 in Shanghai geboren 1990 Abschluss an der Shanghai Xinzhi Art Normal School 1998 Abschluss im Fachgebiet Skulptur an der China Art Academy in Hangzhou seit 2009 Professorin an der Shanghai University of Art seit 2006 Kuratorin Cantaloup Chivalrous Commune, Shanghai chinesischer, wie internationaler Künstler in ganz China.

WANG YUHONG Es ist die Sinnlichkeit, der reflektive Umgang mit der eigenen Vergangenheit und Gegenwart, der Mut zur Tradition, aber auch der Mut, die Malerei mit neuen Medien zu kontrastieren und nicht zuletzt das darin steckende Innovationspotenzial, welches Wang Yuhongs Œuvre zu einem Einmaligen, wie Nachvollziehbaren macht. Es ist die Aktivität zum einen und die Ruhe zum anderen, welche sie ausstrahlt und welche ihre kraftschenkende Balance, auch für Menschen in ihrer Umgebung darstellt, nicht zu letzt durch ihre Lust Menschen zusammen zubringen, Plattformen für Kunst zu schaffen und so Diskurse zu befeuern und zu lenken. Ihr Werk umfaßt Stille ben in der Photographie und Malerei, wobei beide Medien miteinander verwoben werden. Formal ausgedrückt: Chinesisch traditionelle Tuschemalerei auf Photographie auf Reispapier von Hahnemühle, photorealistische Malerei auf Leinwand. Thematisch: Die weniger eindeutige Geschlechtertrennung unserer Zeit und die daraus resultierenden Sehnsüchte und seelischen Verwirrungen. In der zeitgenössischen Kunst in Asien ist dieses Thema kein seltenes. Doch kaum ist dieses Thema so sensibel aufgegriffen worden, wie es Wang Yuhong in dieser Ausstellung zeigt. Objekte einer vergangenen Generation, wie antike Reisschalen, oder Spinnhilfen und nicht zuletzt die formale Sprache des Stillebens, stellen einen traditionellen Umgang mit Rollenverteilungen dar und sind möglicherweise Ausdruck häuslicher Sehnsüchte in einer immer differenzierteren Welt. Diese fragmentarischen Bestandteile der Arrangements werden jedoch mit einem Menschenbild kontrastiert, welches ein ganz anderes, aktuelles ist. Aufgeschlagene Bücher und Magazine zeigen ein verklärtes, nicht eineindeutiges Männer- wie Frauenbild, historisch scheinende Illustrationen partnerschaftlicher Aktivität, Prothesen, oder gar künstliche Intelligenz in Form von kompletten Frauenkörpern. Es scheint irgendetwas nicht in das aufgegriffene romantische Bild zu passen, es hängt etwas Ungreifbares in der Schweben. Etwas Verstecktes wird beim näheren Betrachten ersichtlich. Sexualität, Gleichgeschlechtlichkeit, oder die Zerrissenheit zwischen Körper und Geist. Zuerst wird ein Zwiespalt zwischen aufgegriffener Bildsprache und Botschaft deutlich, später erweckt sich eine beklemmende Sehnsucht nach vergangenen Tagen und Suche nach dem aktuellen Menschenbild.

## Soloausstellungen

2020  
seven stars, EIGENHEIM Berlin  
seven stars, EIGENHEIM Berlin

2014  
dickes Material, Shanghai Duolun Museum of Modern Art

2013  
von der Materie, Shanghai Duo Yun Xuan

2012  
CONTRACEPTION, Galerie Eigenheim, Weimar

2007  
The Pseudo-Heroic Age Manifesto, Eastlink Gallery. The Frangment of Time, Beijing

2006  
The Nobleness Found on Paper, Art museum of Guangzhou Academy of Fine Arts.

Gruppen-  
ausstellungen

- 2020  
prisma, Gruppenausstellung EIGENHEIM Berlin
- 2019  
The Summer of China, Gruppenausstellung Galerie Eigenheim, Berlin
- 2016  
the harvest, Galerie Eigenheim, Weimar
- 2015  
Spektralreflexion, Galerie Eigenheim, Weimar
- 2014  
Made in China, Galerie Eigenheim, Weimar  
Flora W & M, Bund 18, Shanghai  
Shanghai Kunstaussstellung, China Art Museum, Shanghai  
Zeit und Raum, China Art Museum, Shanghai
- 2013  
Preview Berlin, Messepräsentation Galerie Eigenheim, Berlin  
Souvenir, Galerie Eigenheim, Weimar  
Group Show, Galerie Eigenheim, Weimar  
Zeit! Design Time, Milan Design Triennale, Central Academy of Fine Arts in Beijing  
Zündung, Shanghai Duolun Museum of Modern Art
- 2012  
escaping the fishnet, Galerie Eigenheim, Weimar  
Gute Kunst - Women Artists Exhibition, der 20. Jahrestag der Aufnahme diplomatischer Beziehungen zwischen China und der Ukraine, Ukraine  
Körper Rauschen, mit Grüßen Donghua University Museum of Art, Shanghai  
Erinnerung außerhalb des Körpers, K11 Raum, Wuhan
- 2011  
Das einzige Flucht, 1918 GALERIE  
Natur und moderne Formen, Shanghai Mingyuan Art Center  
Falten flach, Shanghai Mingyuan Art Center  
Wir Kommunisten, Shanghai Exhibition Center  
Guerrilla stay disease, Beijing
- 2010  
Es gibt einen elektronischen Bildschirm Landschaftsmalerei, other Gallery Beijing  
Rise of Women, Shanghai Art Museum  
Story, Shanghai Ming Yuan Art Center  
Three Box, Shanghai 696 Art District  
Zhujiajiao Kunstmuseum Eröffnung Ausstellung, Zhujiajiao Museum of Art
- 2009  
Constellations Beijing The First 798 Biennale, Beijing
- 2008  
Pieces of a Broken Mirror from China, London
- 2007  
The Pseudo-Heroic Age Manifesto, Estlink Gallery. The Frangment of Time, Beijing
- 2006  
The Nobleness Found on Paper, Art museum of Guangzhou Academy of Fine Arts.

