

MORITZ WEHRMANN

Biografie

1980 geboren 2006 bis 2012 Studium Medienkunst Bauhaus-Universität Weimar 2008 Austauschprogramm Media-Art/Design College of Fine Arts, Sydney 2005 – 2006 Bachelor Media-Culture (BFA) Bauhaus-Universität Weimar 2002 – 2005 Training as IT-system techniciansowie am College of Fine Arts in Sydney 2009-2012 Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes. seit 2010 Collaboration mit Prof. Alain Berthoz (em.) Laboratoire de Physiologie de la Perception et de l'Action(LPPA), Collège de France, Paris 2011/12 nahm er am Via Crucis Projekt von Robert Wilson teil und hatte eine Residenz am Watermill Center New York. 2014/15 Lehrauftrag an der Bauhaus-Universität Weimar seit 2016 Researcher am Internationalen Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie (IKKM), Bauhaus-Universität Weimar seit 2019 Stipendiat am Interdisziplinären Labor im Projekt »Epistemische Rückseite instrumenteller Bilder«, Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik Zentralinstitut der Humboldt Universität zu Berlin

MORITZ WEHRMANN stellt Fragen nach Struktur und Funktion von Wahrnehmung und Selbstverortung, die in seinen Arbeiten zentral sind. Sein Werk umfaßt konzeptionelle Arbeiten, Photographie, Video, sowie Installationskunst. Wesentliche Elemente seiner Arbeiten sind Doppelungsstrukturen und mimetische Konstellationen, die Aspekte der Subjektivität und Wahrnehmung, und Fragen der Beziehung physischer und medialer Selbst-Verortung untersuchen und hinterfragen.

Preise & Stipendien

2019 Scholarship at Image, Knowledge, Gestaltung Interdisciplinary Laboratory HU-Berlin
2012 Grafe Kreativpreis: Bauhaus-Essentials 2012 for "Les fleurs du mal",
2011 DAAD promos scholarship (German Academic Exchange Service)
2010 Zukunftspreis Kommunikation (Future-Communication Award) by DVPT
2010 Grafe Kreativpreis: Bauhaus-Essentials for "review",
2009 bis 2012 "Studienstiftung des deutschen Volkes – German nation academic foundation"-scholarship

Kooperationen, Talks und Erfahrungen

researcher in the project Epistemic Reverse Side of Instrumental Images at the Excellence Initiative Image Knowledge Gestaltung at Humboldt University Berlin

2010 besteht eine interdisziplinäre Zusammenarbeit mit Prof. Alain Berthoz und Bérangère Thirioux(PhD) in einem Forschungsprojekt im Labor für (Laboratoire de Physiologie de la Perception et de l'Action/LPPA) am Collège de France, Paris

2011 Workshop mit Robert Wilson im Watermill Center, Long Island, New York
Architecture World 2011, Frankfurt, Talk: transforming walls – a artistic reflection on transparency and transit

2010 ISEA2010 RUHR Conference: Grounded Virtuality – Echo...so schallt es heraus., Dortmund
Design-Symposium Neue Urbanitäten: Herausforderungen für Designer und Architekten
Sommerakademie der Studienstiftung des deutschen Volkes in Görlitz: "Künstlerische Indentität Identity" by Dr. Christoph Schreier and Raimund Kummer
Assistenz von Gastprofessor Julian Rosefeldt, Bauhaus-Universität Weimar

Soloausstellungen

2019
Speculative Grounds, Galerie Eigenheim (Salon), Berlin

2017/2018
Happy Un-Birthday, Galerie Eigenheim Berlin

Gruppen-
ausstellungen

2016
Temporal Matters, Galerie Eigenheim, Berlin

2014
Liberation of the Image, Galerie Eigenheim, Weimar

2020
Emergence & Convergence, Centre Phi, Montréal, Canada
Im Netz des Sichtbaren, Martin von Wagner Museum, Würzburg
Ars Electronica + Tokyo Midtown, Tokyo

2019
Museum der Träume Freuds, Sankt Petersburg
40. Ars Electronica Festival, Linz
Ich bin ganz von Glas, Marianne Brandt Wettbewerb Short-List Exhibition, Chemnitz
Bed Manners, frontviews and Daily Lazy, Kunstpunkt Berlin
Membrane, Kunstverein Tiergarten, Berlin

2018
Wie das Bauhaus nach Weimar kam – ein Archiv von Hitze und Kälte
[how the bauhaus came to weimar – an archive of heat and cold], Kunstfest Weimar/ACC Galerie Weimar,
curated by Janek Müller and Niklas Hoffman-Walbeck

2017
Julius Meier-Graefe, Literaturhaus Berlin
Das Gesicht – Eine Spurensuche, Deutsches Hygiene-Museum Dresden
Project Golem, Performance Philosophy 2017, Prague
Handlungsanweisungen in der Kunst, Galerie Eigenheim Berlin
Sub-Surface, Galerie Eigenheim Berlin

2016
Grounding, Galerie Eigenheim, Weimar
+ultra, Exzellenzcluster „Bild Wissen Gestaltung“, Martin Gropius Bau, Berlin
Spotlight, Galerie Eigenheim, Weimar

2015
Spektralreflexion, Galerie Eigenheim, Weimar
KOMA, Eröffnung des Kompetenzzentrum Medienanthropologie, Weimar
The Opening, Galerie Eigenheim, Berlin

2014
Longbridge Lightfestival, Birmingham, UK
focus bauhaus 2.14, Kunstquartier Bethanien, Berlin
Parklandschaften Kunstfest Weimar
IKKM Sommerfest, Weimar
Transportrait, maerzgalerie, Leipzig
Karl Schmitt Rottluff Stipendien Finalisten, Uferhallen Berlin
Ehrfurcht vor den Dingen, Galerie Jarmuschek + Partner, Berlin
Mediale Tendenzen, Galerie Eigenheim, Weimar

2013
Le Jardin Souterrain, Metro Saint Germain des Près, Paris
Bauhaus-Essentials 2013, marke.6, Neues Museum Weimar
92 Proposals, Marburger Kunstverein

2012

Melancholie, Form folgt Gefühl, marke.6, Neues Museum Weimar

Die Crème de la Crème, Bauhaus-Essentials 2012, Neues Museum Weimar

Ausstellung zum Preis der Medienkunst, summaery 2012, Ehemaliges Offizierskasino, Weimar

Liszt:Via Crucis, kuratiert von Robert Wilsons, Kunstfest Weimar 2012

2011

Praque Quadrennial of Performance Design and Space, Veltrzni Palace, Student Section Germany, kuratiert von Thorsten Blume Stiftung Bauhaus Dessau, Prag

Mediale Lebens(t)räume – 20 Jahre TLM, Haus Dacheröden, Erfurt, kuratiert von Herbert Lachmayer

Vorstellungsvermögen II, Stiftung Bauhaus Dessau

2010

Vergiss Weimar!, Nietzsche Gedächtnishalle Weimar, kuratiert von Julian Rosefeldt

Schnittraum/HBK, Handlung und Tat, Braunschweig

Zukunftspreis Kommunikation, Commerzbank-Arena Frankfurt

Lab.30, Kulturhaus Augsburg

Bauhaus-Essentials 2010, Neues Museum Weimar

2009

Bauhäusler Superstars, Galerie Eigenheim, Weimar

Crash! Boom! Bau!- Festival für neue Szenographie, Theaterhaus Jena, kuratiert von Janek Müller

Elektrische Freunde, Goethe Institut Rome, Italy

Electric Friends, Stiftung Bauhaus Dessau

„hört hört – seht seht!“, Neues Museum Weimar